

PASSION FOR QUALITY

Door omstandigheden kwam het er maar niet van om daadwerkelijk tot een bezoek over te gaan en gezien de situatie heel begrijpelijk en verklaarbaar. Maar midden april was het zover: het zelfbouwontwerp stond klaar om beoordeeld te worden.

THEO WUBBOLTS

De afspraak was al midden oktober vorig jaar – tijdens de AV-Nu om precies te zijn – gemaakt, maar het afwerken van de luidsprekerkasten en het binnenkomen van de bestelde onderdelen als luidsprekerunits en elco's voor het filter, lieten op zich wachten. De HMS (Halve Maan Speaker) is nu anders dan eerst, uitgevoerd in hardhout en ook dit prototype wordt zelf gebouwd door Simon. Je bent als zelfbouwer nu eenmaal afhankelijk van leveranciers en – inherent aan de kleine aantallen van hetgeen je bestelt – moet je afwachten wanneer het binnenkomt. Eenmaal het prototype goedgekeurd worden de kasten seriematig door een lokale meubelmaker gemaakt ook omdat de zelfbouwer over wie het gaat, gehandicapt is in zijn bewegingsvrijheid – getroffen door de ziekte MS – en dientengevolge ook nog eens beperkt in de financiële mogelijkheden. Kortom, Simon Dorpema, moet veel geduld betrachten en kan zich geen misstappen veroorloven. Deze 'hobbels' op zijn pad als zelfbouwer, worden echter met veel geduld en incasseringsvermogen ondergaan.

Eenmaal in zijn woonhuis annex atelier, besef ik bij iemand aangekomen te zijn die met meer dan heel veel liefde alleen met het 'vak' bezig is. Niet dat vak in enkele



aanhalingstekens is geplaatst omdat het schertsend bedoeld is, nee integendeel: je kunt het beter met hoofdletters schrijven. Simon is namelijk van huis uit technicus en daarnaast – wellicht door 'erfelijke' belasting van vaderszijde – een groot muziekliefhebber. Hij heeft ruim 10 jaar gewerkt als hoofd technische dienst bij CBS later Sony Music, de platenperserij in Haarlem, dat later is overgegaan door een management buy-out en nu verder door het leven gaat als 'Record Industry'. (Het vinyl tijdschrift – onder auspiciën van HVT – heeft daar in het verleden tijdens een bezoek van auteur Fred Haanebeek al een uitvoerige reportage van gemaakt, bovendien is hier de 'HVT-elpee' geperst.) En om het tweede statement kracht bij te zetten, is de platenverzameling imposant te noemen.

Het zal dan ook niemand verbazen dat woonhuis en atelier niet direct van elkaar te onderscheiden zijn. Dit is mede ook mogelijk omdat Simon's echtgenote in Taiwan



van Klaré in de eindversterker met KT88's (zie ook www.klare.nl/) te belanden. CD's kunnen worden afgespeeld in een Marantz CD50 (met Eringa-modificatie). Eenmaal op juiste sterkte gaat het de luidsprekers van Simon in. En dáár kwam ik natuurlijk voor.

"Links staat een ontwerp van een transmissielijn. Voor het laag gebruik ik units van Vifa. De woofer loopt in dit ontwerp kaarsrecht tot 20Hz en wordt ingezet vanaf 100Hz naar beneden, daarna neemt de in D'Appolito opstelling gesloten kast met titanium ge-coate middentoners en een keramiek tweetertje van Tangband het over. Ik ben werkelijk onder de indruk van het prachtige 'totaal'-plaatje dat wordt neergezet. "Je moet heel goed afstemmen, dat is het geheim", vervolgt Simon, enthousiast geworden na mijn gemaakte complimentjes en balancerend op het koord dat is gespannen tussen het zijn van technicus aan de ene kant en van artiest aan de andere. "Bij vinyl heb ik het gevoel dat het 'beeld' dat tussen de luidsprekers wordt neergezet, meer in balans is dan bij CD."

Ik kan niet veel meer hier aan toevoegen dan uit te stamelen dat het verbluffend goed klinkt, of het nu om muziek gaat vanaf vinyl of vanaf CD. Het 'beeld' komt volledig vrij van de luidsprekers, de klankopbouw is prachtig en nergens een greintje problematiek in de overgang van laag, midden of hoog. Ook de ruimtelijkheid is fenomenaal, in hoogte, breedte en diepte van het podium. Natuurlijk moest de 'Onno'-sampler in de CD-lade en werd Bellini's aria 'Casta Diva' gedraaid. Tot zichtbare ontroering van Simon aanleiding gevend.

'Zijn' repertoire begeeft zich meer in de jazz en de pop, maar toch: muziek in alle genres en stijlen kan ontroeren, mede ingegeven door de eigen gemoedstoestand van het moment...

Wie meer wil weten over deze bijzondere zelfbouw-luidspreker kan eens een kijkje nemen op <http://forum.zelfbouwaudio.nl/viewtopic.php?f=5&t=3083&start=225> of contact opnemen met deze bijzondere technische kunstenaar of kunstige technicus via zijn site www.s4daa.com. Doen!

een masters-opleiding volgt aan de universiteit. Overal waar ik rondkijk – Simon is daar heel gemakkelijk en gast-vrij in – zie ik apparatuur staan. Van eerdere ontwerpen van luidsprekers, tot eindversterkers van QUAD, onder andere de 520 (een '405' in 19"), 303-en en een FM2 (zeldzaam maar niet 'mint'). Maar geen van voornoemde apparaten is in functie. Her en der verspreid ligt gereedschap, staat een laptop klaar in de 'meet-en-bereken'-modus en liggen er wat houtsnippers op de grond (mannen alleen thuis...)

De installatie staat aan de andere kant van de kamer en waar die prachtige Micro Seiki draaitafel meteen opvalt. Voorzien van een Stax- en een SME-arm; een 'erfenisje' uit de CBS tijd. Via een Pro-Ject Tube BoxII gaat het phono-sigitaal naar een zelfbouw voortrap – 6SN7GT (zie www.hupse.eu/radio/tubes/6SN7.htm) daar waar nodig voorzien van koolstofvezel om vervolgens in het ontwerp

