

belang van deze kromme niet overschatten voor het bepalen van het rendement van een gegeven type.

De impedantie van een luidspreker wordt eveneens beïnvloed door mechanische verschijnselen, zoals de conusresonantie, de belasting door de lucht, die afhangt van de wijze waarop hij gemonteerd wordt en door de trillingen van de klankkast.

Al kunnen de weergavekrommen zeer sterk verschillen naar gelang de wijze, waarop ze opgenomen werden, toch kan men een impedantiekromme bij een gegeven volumepeil wel aanvaarden als de weergave van een feit. Men kan eveneens aannemen, dat elke wijziging van het ontwerp of van de montagewijze, die de impedantiekromme van een luidspreker verbetert, over het algemeen ook zijn rendement verbetert (met uitzondering van een kunstmatige belasting).

Het is natuurlijk noodzakelijk de impedantie van een luidspreker te kennen om hem te kunnen aanpassen aan de buizen,

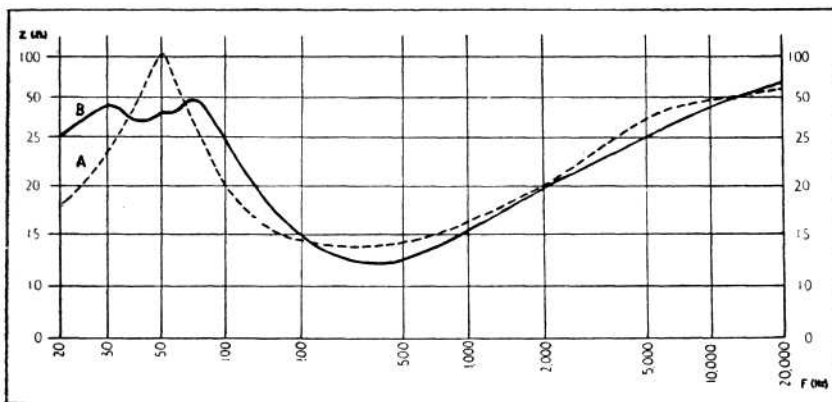


Fig. 7. — Impedantiekrommen, die de verbetering als gevolg van belasting door reflexklankkast aantonen (gebruikte kast : 75 X 37,5 X 30 cm).

A — Luidspreker van 25 cm (15 ohm) op een open klankbord.

B — Dezelfde luidspreker in een reflex-kast.

doch dit punt bespreken we in het hoofdstuk over de transformatoren. Daar de impedantie met de frequentie varieert is het onmogelijk een zogenaamde nauwkeurige aanpassing te verwezenlijken en over het algemeen geeft men de impedantie op een frequentie tussen 400 en 1.000 Hz als een typische waarde aan. Wanneer men de impedantie van een luidspreker niet kent, kan men deze waarde als 30 tot 50 % hoger nemen dan de gelijkstroomweerstand van de spreekspoel.

De twee voornaamste nadelen van een luidspreker met spreek-