



Een tijd terug mocht ik voor het eerst de oude Basis beluisteren. Opvallend was hoe goed gedetailleerd de weergave en hoe mooi het laag van deze grote jongen was. Vol spanning hebben we daarom uitgekeken naar de

#### Vifa Basis 95

Vierweg basreflex/gesloten-kast

Ontwerp :R. Smulders

Met:

Woofers 2 maal 25-CF-300  
carbon fiber

laag-mid 17-WP-200 polypropyleen

mid DM-760/2 coated textiel dome

tweeter HT-275D/2 textiel dome,  
dubbelkamer

Basreflex-pijp 100 mm Ø bij 145 mm

Filtering 6 dB, 12 dB, 12/18 dB, 18 dB

Afmetingen 1300 × 316 × 426 mm

*De Vifa Basis is voor velen een oude bekende die al de nodige sporen verdiend heeft. Onlangs is deze gigant geheel herontworpen en voorzien van nieuwe drivers waardoor hij nog beter is geworden dan zijn voorgangers. Redenen genoeg om voor deze nieuwe oude bekende enige ruimte vrij te maken.*

# Vifa Basis 95

## een vernieuwde uitvoering

vernieuwde versie. Het wachten heeft geloond, want Rolf Smulders van Audio Components heeft met de vernieuwde uitvoering wederom laten zien wat voor moois je met Vifa-drivers kunt doen.

### Groot en imposant

Ook dit keer weer was de (vernieuwde) Basis zonder meer het meest imposante exemplaar dat we voor de special kregen aangeleverd. Wat het formaat betreft, heeft men bij Audio Components zichzelf duidelijk de vraag gesteld: "Mag het iets meer zijn?" Een kast dus waar je omheen kunt wandelen...

Een indrukwekkend front met vijf gecentreerd geplaatste speakers, waarvan de onderste twee kanjers maar liefst een diameter hebben van zo'n 26 centimeter. Uiteraard is dit ook terug te vinden in de weergave. Ondanks zijn afmetingen doet de kast toch minder groot aan dan hij in werkelijkheid is. We hebben hier duidelijk te maken met een optische vertekening veroorzaakt door de afschuiving van de verticale ribben van het front.

Ronduit fraai is de plaatsing van de basreflex-opening aan de achterkant. Dit scheelt immers nog een gat aan de toch al druk ogende voorkant.

### Wat anders?

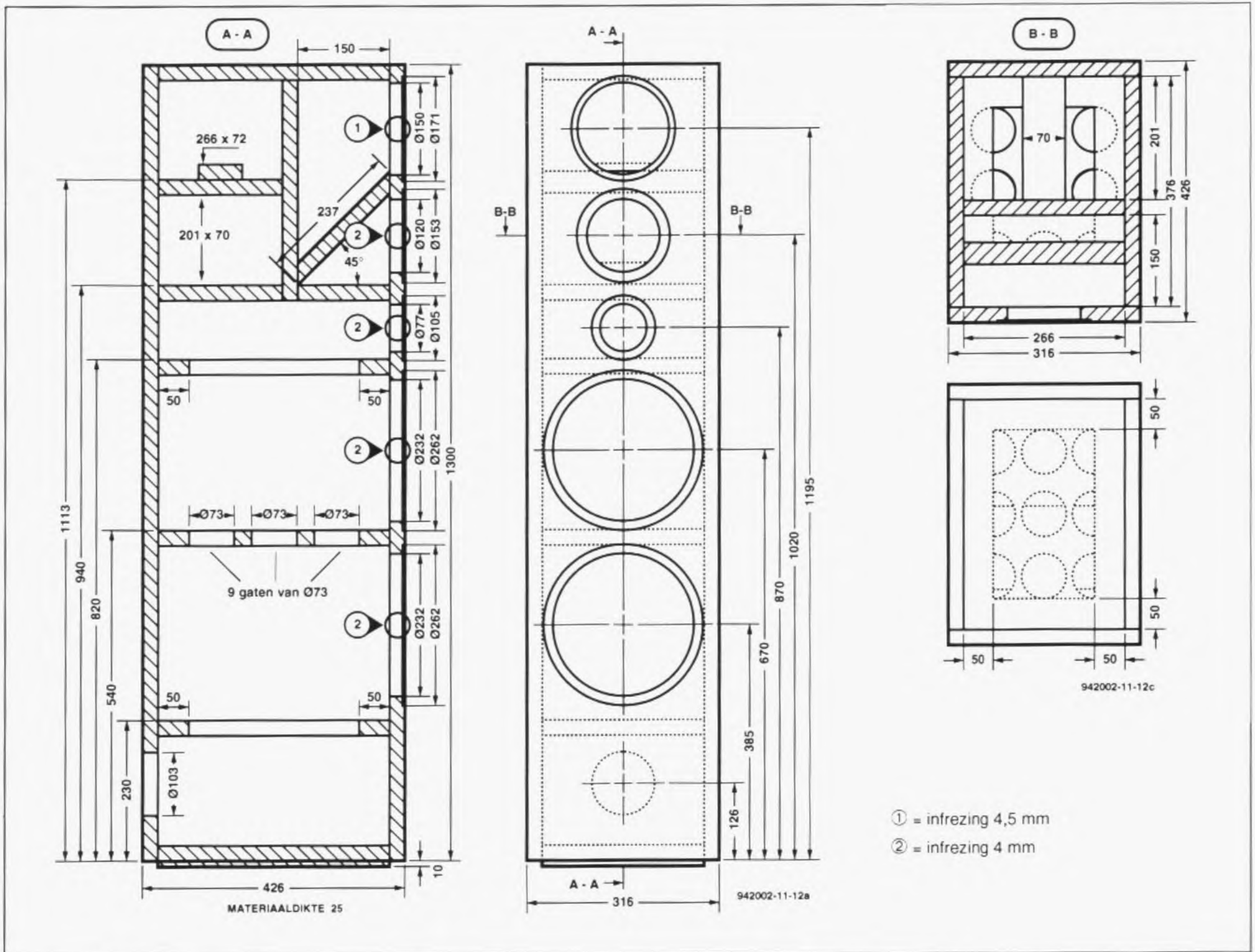
Net zoals bij de vorige versies zijn de twee basluidsprekers elk in een apart compartiment geplaatst. De on-

derste ruimte fungeert daarbij als basreflexruimte. Het volume hiervan wordt vergroot doordat in het schot tussen onderste en bovenste ruimte negen grote gaten zijn gemaakt. De woofer in dit compartiment werkt daardoor ook deels in een basreflexruimte, maar heeft toch meer eigenschappen behorende bij een gesloten kast. Dit levert een strakkere basweergave op. Tevens is het mogelijk om het laag aan te passen aan de eigen luisterruimte door meer of minder dempingsmateriaal over de gaten te leggen.

Opvallend is het verschil in filtering. Was voorheen de Basis een vijfweg-systeem, bij de huidige uitvoering is dit teruggebracht tot vier door beide woofers parallel te schakelen. Tevens valt op dat de andere delen van het filter (figuur 2) ook de nodige aanpassingen hebben ondergaan. Oorzaak hiervan ligt in de eerste plaats bij de andere speakers die in deze uitvoering gebruikt worden.

Wat er nu ligt, is een filter waarbij het laag met 6 dB gefilterd wordt. Voor het midlaaggebied is dit 12 dB en voor het mid-hoog is dit 12 dB aan de onderkant en 18 dB aan de bovenkant (de plaatsing van de spoel van 820 µH parallel aan de luidspreker is hiervoor verantwoordelijk). Tenslotte wordt het hoog ook met 18 dB gefilterd.

Bij de opbouw van het filter dienen natuurlijk goede componenten gebruikt te worden. Aangeraden wordt om voor de condensatoren MKP-types te gebruiken en voor de spoel-



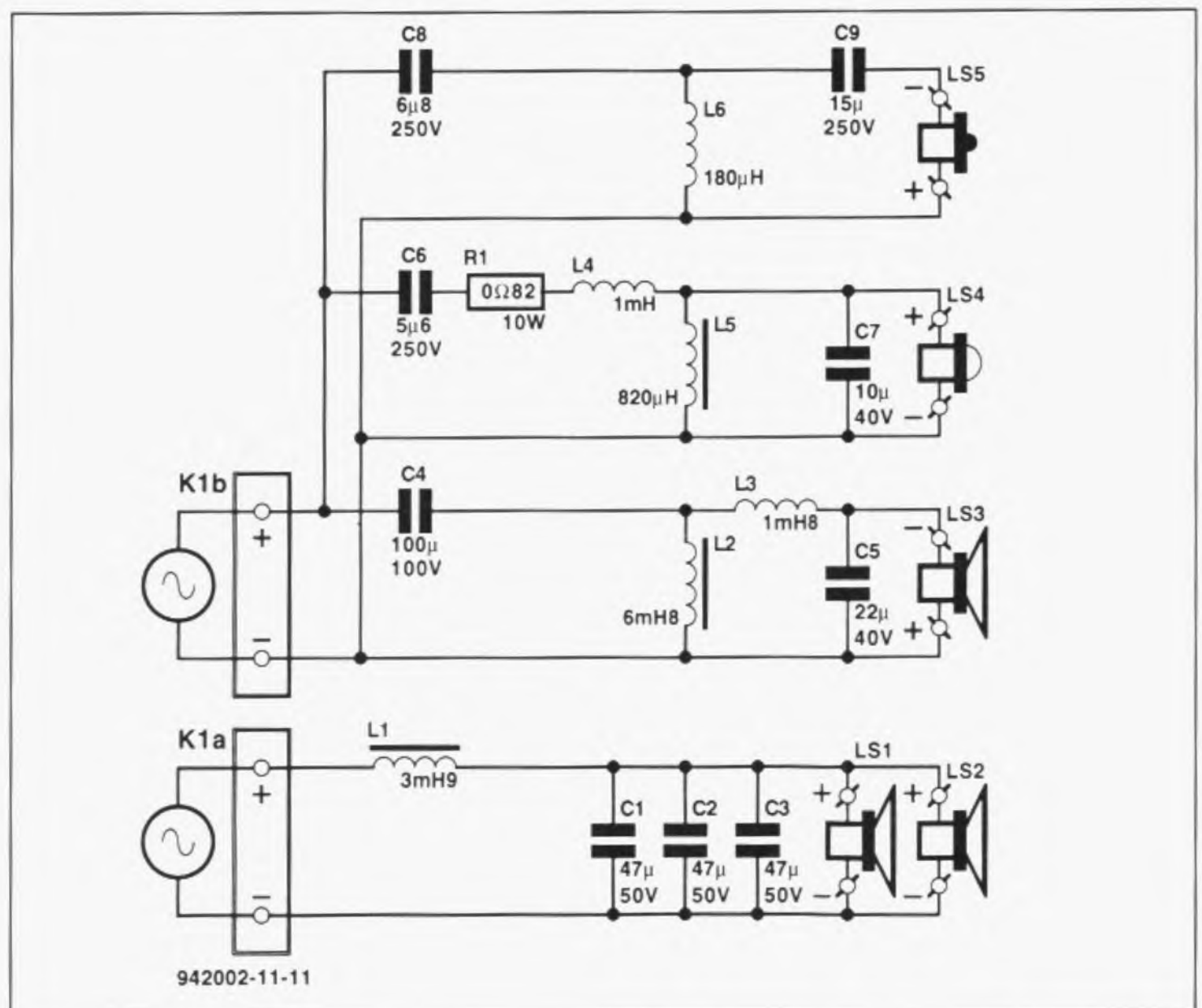
Figuur 1. De kastopbouw van de Basis 95. Wie de vorige uitvoering kent, zal onmiddellijk de verschillen zien.

len exemplaren met een zo dik mogelijk draad.

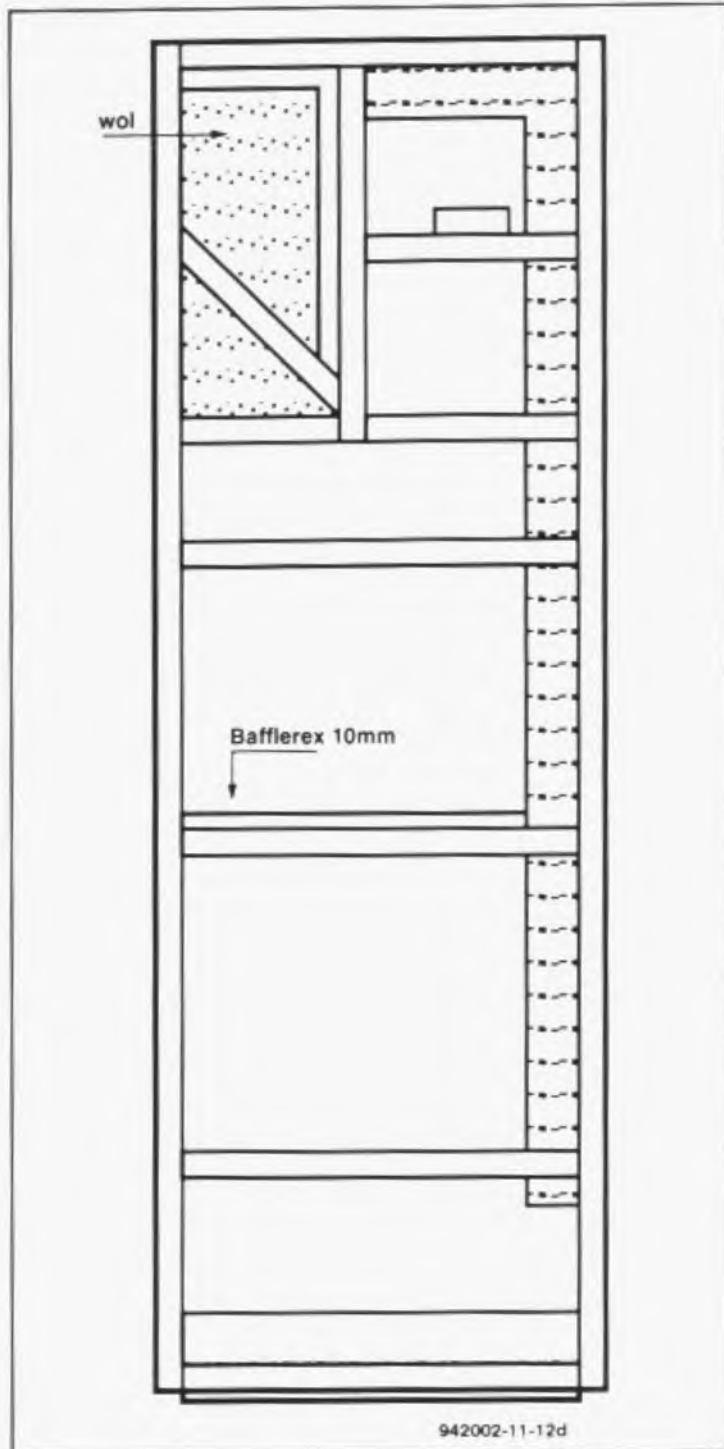
## De kast

Qua afmetingen is de Basis een fractie groter geworden. Lengte en breedte zijn 6 mm toegenomen. Dit is echter niet het enige verschil, want de totale opbouw van binnen is grondig aangepast. Een goede verbetering daarbij is de verandering van de resonatieruimte achter de mid-speaker. Nu is dat een stevig compartiment gemaakt van MDF plaatmateriaal in plaats van de kunststoffen pot die voorheen de ruimte vormde. Een aanpassing waar we helemaal mee in kunnen stemmen.

Bij een zo grote kast als deze, dienen er nogal wat maatregelen getroffen te worden om de wanden te verstevigen om zodoende het meotrillen van de panelen te dempen. Alleen het kiezen van dikker materiaal is namelijk niet voldoende. Voor dat doel zijn er twee platen gemonteerd op respek-



Figuur 2. Een vrij uitgebreid filter, waarbij men terdege rekening heeft moeten houden met de akoestische filteren van drivers en kast.



Figuur 3. Dempingsplan van de Basis 95. Uiteraard zijn ook alle zijwanden met pritex bekleed.

tievelijk 23 cm en 82 cm vanaf de bodem. Hierin zijn gaten gezaagd zodat rondom een rand van 5 cm overblijft. De unit waarin de midden-toners gehuisvest zijn, dient men in de kast te verankeren met een drietal plankjes van 7 cm breed (dit alles aangegeven in figuur 1).

Op het eerste gezicht lijken deze verstevigingen voldoende te zijn. Bij het exemplaar dat wij beluisterd hebben, kregen we de indruk dat het nog wat meer had mogen zijn. Tenslotte is er nog het dempingsplan. Figuur 3 toont waar en waarmee er gedempt dient te worden.

## Muzikaal

De Basis is een kast die je niet zo-maar in een hoekje wegdrukt. Geluidtechnisch is dit ook niet goed, want door de naar achter stralende basreflexopening dient de kast vrij opgesteld te staan. Zo geplaatst, komt uit de kast een laag waar je u tegen zegt.

Even zo mooi is de weergave in de andere gebieden. Totaal levert dit een geluidsbeeld op dat staat als een

klok. Ook de stereoweergave is ronduit schitterend. Ondanks het feit dat uw luisterruimte aanmerkelijk kleiner wordt door het volume dat de boxen innemen, krijgt u daar een concertzaal voor terug.

Eén ding is belangrijk. De Basis komt het beste tot z'n recht in een vrij grote ruimte. Zit u namelijk te dicht op de speakers, dan valt het geluid uit elkaar. De grote afstand tussen de units is hiervan de oorzaak.

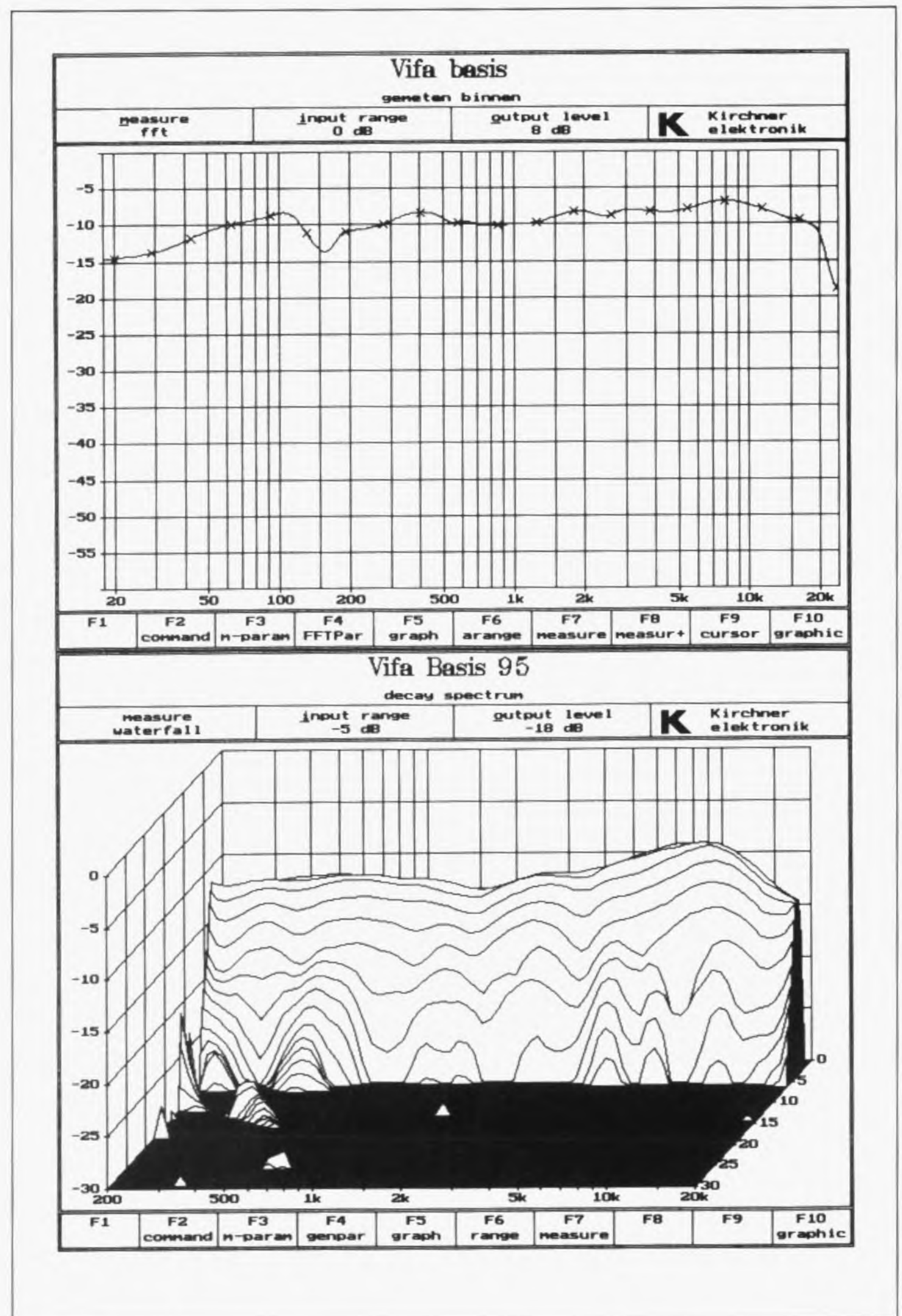
## Recht

Om van een zo grote weergever als de Basis een goede meting te maken,

is vrij lastig. Bij de normale meetafstanden van ongeveer een meter zit er een dusdanig weglengte-verschil tussen de units dat het geluid als het ware uit elkaar valt. Toch zijn we er in geslaagd om een plaatje van de box te schieten. Figuur 4 toont hiervan het resultaat.

Op het frekwentieverloop is niets aan te merken (uitgezonderd de bult/buik bij 150 Hz, veroorzaakt door de meetomgeving).

Opvallend mooi is het watervalldiagram. Dit toont dat de Basis een weergever is met een prima impuls-gedrag en daardoor een zeer strakke weergave geeft. Ook uit de metingen spreekt dus de kwaliteit.



Figuur 4. De Basis is een zeer vlakke weergever en ook nog eens een snelle.