



Tube Amp Doctor™

SELECTED TUBES
PREMIUM QUALITY

SELECTED TUBES



PRODUCTS
2008
2009

www.tubeampdoctor.com



Inhalt

Content

Röhren – TAD Tubes	2	Tubes – TAD Tubes	2
Spezialröhren für HiFi / Senderöhren	8	Special tubes for HiFi audio / Transmitting	8
Röhren – seltene	9	Tubes – odd ball	9
Röhren – OEM / Industrie EI, Electro Harmonix, JJ, Sino, Sovtek, Svetlana, Tung-Sol	10	Tubes – OEM / Industrial EI, Electro Harmonix, JJ, Sino, Sovtek, Svetlana, Tung-Sol	10
TAD Bias Master™	12	TAD Bias Master™	12
Fender® Mid Boost Kit NEW!!!	12	Fender® Mid Boost Kit NEW!!!	12
Kontaktreiniger: DeoxIT	12	Chemicals: DeoxIT	12
TAD RangeKing™ / Moollon Effektgeräte	13	TAD RangeKing™ / Moollon Effect pedals	13
TAD Silencer™ Power Attenuator	14	TAD Silencer™ Power Attenuator	14
TAD Tone Bone™ Class A Adaptor	15	TAD Tone Bone™ Class A Adaptor	15
TAD F.A.N.T.A. Speaker Emulator	15	TAD F.A.N.T.A. Speaker Emulator	15
TAD Amp-Kits: Tweed	16	TAD Amp-Kits: Tweed	16
TAD Amp-Kits: Blackface	17	TAD Amp-Kits: Blackface	17
TAD Amp-Kits: Plexi	18	TAD Amp-Kits: Plexi	18
Amp Chassis	20	Amp Chassis	20
Amp Chassis / Fiber- Eyelelet- & Turretboards / Lötleisten	21	Amp Chassis / Fiber- Eyelelet- & Turretboards / Lötleisten	21
Gehäuse für Verstärker Made in USA!!!	22	Cabinets for Amplifiers Made in USA!!!	22
Lautsprecherboxen Made in USA!!!	24	Speaker Cabinets Made in USA!!!	24
Lautsprecher: JENSEN®	26	Speakers: JENSEN®	26
Lautsprecher: CELESTION®	28	Speakers: CELESTION®	28
Röhrenfassungen	30	Tube Sockets	30
TAD Mustard Caps, Silver Mica Kondensatoren Sprague / TAD Orange Drops Kondensatoren	32	TAD Mustard Caps, Silver Mica Capacitors Sprague / TAD Orange Drops Capacitors	32
TAD Vintage Oil Caps Caps / TAD AudioCaps	33	TAD Vintage Oil Caps Caps / TAD AudioCaps	33
TAD Gold Caps	33	TAD Gold Caps	33
Accutronics Hallspiralen Made in USA!!!	35	Accutronics Reverb cans Made in USA!!!	35
Kabel: TAD Instrument-/Speaker-Kabel / Push-back Wire	36	Cable: TAD Instrument / Speaker Cable / Push-back Wire	36
Steckverbinder	37	Connectors	37
Kabel: Schaltdraht Push-back Wire, Netzkabel Sicherungshalter und Sicherungen	38	Cable: Push-back Wire, Power Cords Fuse holder + fuses	38
Amp Parts: Pilot lights, Verstärkergriffe	39	Amp Parts: pilot lights, amp handles	39
Schalter, Taster + Optokoppler	40	Switches + Optocoupler	40
Faceplates + Logos / Fußschalter	41	Faceplates + Logos / Foot Switch Devices	41
Hardware: Beschläge und Schrauben	42	Hardware	42
Hardware: Beschläge und Schrauben / Bücher	43	Hardware / Books	43
Bezugsstoffe, Frontbespannstoffe und Keder	44	Coverings/Grill Cloth / Piping	44
Transformatoren	46	Transformers	46
Potentiometer + Widerstände	48	Potentiometer + Resistors	48
Potiknöpfe	49	Amp Knobs	49
TAD Gewährleistung	49	TAD Limited Warranty	49
Bestellformular	50	Order Form	50

TAD Amp-Kit Projekte New Amp Kits

Fotodokumente über den Aufbau der einzelnen Amp-Kits mit vielen Details sind als Aufbauvorschlag auf der TAD Webseite abrufbereit. Ausserdem finden Sie der TAD Homepage auch Angebote für Gehäuse in Sonderfarben und auch neue Amp-Kits die hier im Katalog noch nicht gelistet sind. In Vorbereitung sind die Kits für die Stand Alone Reverb Unit 6G15, der Tweed Super (2x10") 5F4 und der legendäre Tweed Bandmaster (3x10") 5E7.

Special offers like custom colour amp cabinets and new amp kit models not listed in this catalog will be posted at the TAD Website. Currently we prepare the amp kits for the legendary Stand Alone Reverb Unit 6G15, the Tweed Super (2x10") 5F4 and the famous Tweed Bandmaster (3x10") 5E7



News



Der Tube Amp Doctor hat ein neues Zuhause! Hunderttausende von Röhren, Bau- und Ersatzteilen für Röhrenverstärker auf über 1100qm Fläche ab Lager.

The new home of Tube Amp Doctor in Germany. Over 1100 square meters with hundreds of thousands of tubes and components for tube amps in stock.

Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH Weinbrennerstr. 1, 67551 Worms, Germany
phone +49 (0) 6247 90409-0, fax +49 (0) 6247 9040928, email: info@tubeampdoctor.com



Tweed Pro 5E5A Amp Kit

Mit dem 5E5A PRO Amp Kit gibt es nun auch ein Tweed Amp Kit für 15" Speaker. Der 5E5A Pro bringt eine unvergleichliche Wärme und Tonfülle im cleanen Tonbereich und fette, tweed-typische Sounds, wenn die härtere Gangart gespielt wird.

The 5E5A PRO Amp Kit features a 15" speaker and offers a tonal warmth beyond comparison and those fat, typical tweed amp sounds when pushed to saturation.



Seite page

16

Topteilgehäuse für die klassischen Fender Combo Amps. Die entsprechenden Amp Kits gibt es jetzt auch als Topteilausführung! Amp head cabinets for many classic Fender Combo Amps. TAD now offers the Blackface Amp Kits optional with amp head cabinets as well as with the classic combo cab.

Blackface Amp Head Caps

Seite page

17+22



Back-Panels Fender/Marshall

Backpanels für die populärsten Fender und Marshall Verstärker.

Backpanels for the most popular Fender and Marshall amplifiers.

Seite page

22



Jensen JET Blackbird AINiCo 100W

Die JET Blackbird AINiCo 100W Serie ist ein neuer Meilenstein unter den Lautsprechern. Die Kombination bester Bauteile und der über 60 jährigen Tradition und Erfahrung mit AINiCo Lautsprechern sind in dieser neuen Serie verwirklicht. The JET Blackbird AINiCo 100W series is a new milestone in guitar amplification.

It combines the most carefully selected components and Jensen's over 60 years tradition and experiences in AINiCo speakers.

Seite page

26

Jensen CH615-4 6" 4 Ohm

Dieser 6" Jensen Lautsprecher eignet sich hervorragend um kleinen Verstärkern, z.B. dem Fender® Champion 600 mehr Kraft und Leben einzuhauchen. This 6" Jensen speaker is the perfect choice to pimp small amps like the Fender® Champion 600 for better and more detailed tone.

Seite page

28

Marshall Knobs

Neue, verbesserte Qualität der typisch britischen Amp-Knöpfe.

New, improved quality of the typical british style amp knobs.



Seite page

49

TAD Vintage Oil Caps

Öl gefüllte Kondensatoren gelten schon lange als Insidertipp. Die TAD Vintage Oil Caps sind von vorzüglicher Qualität und durchaus bezahlbar. Oil filled capacitors have been recommended by tone cracks since many years. The TAD Vintage Oil Caps are the answer: great quality and affordable.

Seite page

33

Speaker Cabinet with convertible 3-piece-back

Viele TAD Lautsprechergehäuse haben nun serienmäßig die convertible Rückseite und sind damit sowohl geschlossen als auch, durch Herausnehmen des mittleren Teiles, als offene Box zu betreiben. Many TAD Speaker cabinets have now as a standard feature the convertible back. This allows to run the cab as closed-back as well as open-back just by removing the middle part of the back.

Seite page

24+25





Matched Power Tubes:

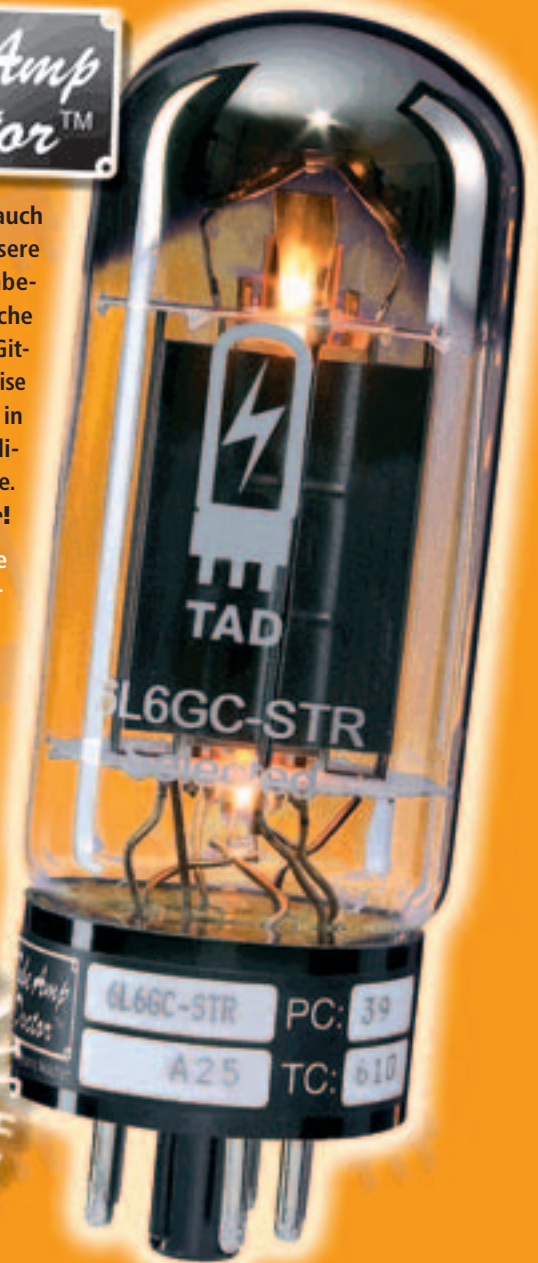


Sowohl die TAD-6L6GC-STR als auch die TAD-6L6WGC-STR haben unsere exklusive Black-Plate Anodenbeschichtung für die bestmögliche Wärmeableitung, vergoldete Gitterdrähte, Double-Getter, no-noise Heizfäden (kein Rasseln mehr in Combo-Amps) und 1,2 mm dickes Heavy Duty Glasgehäuse.

Qualität ist beweisbar!

The TAD-6L6GC-STR and the TAD-6L6WGC-STR have our exclusive black-plate designs, gold grid wire, double getter construction, no-noise filaments and 1.2 mm thick heavy duty glass envelope.

Quality is provable!



Matched Power Tubes

Best.-Nr. part no.		empf. VK sugg. retail
6L6GC-STR	Remake der amerik. Philips/Sylvania 6L6GC jetzt mit dem black-plate Anodensystem wie man sie von den legendären RCA Röhren kennt. Seidige, klare Höhen zusammen mit definiertem, tiefen Bassanteil und viel Headroom machen diese 6L6GC-STR zu unserem absoluten Favoriten unter allen 6L6-Typen für besten Sound und maximale Lebensdauer. Reproduction of the famous US made Philips/Sylvania STR series tube plus our beefed-up "black plate" system like the highly regarded vintage RCA 6L6GC tubes. We joined the best of both worlds! Silky top end combined with deep bass response and lots of headroom make this tube a living classic.	
RT212	Duett	39,00
RT214	Quartett	78,00
RT216	Sextett	117,00
RT218	Oktett	156,00
RT2112	Duodezett	234,00
6L6WGC-STR	Die GE-Style 6L6WGC-STR mit besonders feinen, milden Höhen, definiertem Baß und kraftvollen, warmen Mitten; eben exakt wie der Klassiker von GE der 50 und 60er Jahre. Die komplexen Mitten und die singenden Höhen sind hier der Hit! Die TAD 6L6WGC-STR ist unsere Empfehlung für die klassischen Sounds mit warmem clean Tone und fetten, eher mittig singenden Sounds in der Verzerrung. Die TAD-6L6WGC-STR ist nur 80mm hoch (ohne Pins) und kann somit auch 5881 oder 6L6WGB Röhren ersetzen. Unsere Empfehlung speziell für klassische Combo Amps. A beautiful reproduction of the old style american "clear top" tube. Our top-of-the-line "black plate" anode system delivers a rich natural tone with pleasing smooth top end, tight bass and complex mid range. The ruggedised mechanical construction as well as the extra heavy glass make this tube the first choice for combos like Fender®, Boogie®, Engl® etc.	
RT812	Duett	43,00
RT814	Quartett	86,00

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.



Matched Power Tubes

Best.-Nr. part no.		empf. VK sugg. retail
KT66	Neuaufgabe der legendären KT66. Perfekt in Design und Funktion. Diese Röhre hat die Marshall Amps Mitte der 60er Jahre berühmt gemacht und die Quad HiFi Amps zur Legende. Großer, geschwungener Glaskolben, brauner Sockel. Kann anstatt 6L6GC oder 5881 eingesetzt werden. Remake of the great british KT66. This tube made Marshalls amps famous in the 60's and the Quad HiFi amps a legend. SRV used the KT66 to improve his Fender amps for his outstanding guitar sound. Replaces 6L6GC and 5881.	
RT822	Duett	61,50
RT824	Quartett	123,00
5881WXT-R	Variante der 5881-R mit größerem und längerem Sockel. The popular russian 5881 is a dependable 6L6GC type tube with more modern and aggressive character, but slightly less power than most 6L6GC tubes.	
RT312	Duett	43,00
RT314	Quartett	86,00
6V6GTB-STR	Heavy Duty Version der 6V6GT mit feineren Höhen und längerer Lebensdauer als die 6V6GT-R. Die ideale Röhre für Deluxe Reverb oder Princeton Reverb Amps. A heavy duty 6V6GT tube, that handles higher plate current. Works great in Deluxe Reverb Amps. Sweet tone with silky highs.	
RT232	Duett	43,00
RT234	Quartett	86,00
7027A	Extrem schwere, robuste Ausführung. Perfekt für alte Ampegs und viele HiFi-Amps. Heavy duty version of 7027A. Perfect in Ampegs and lots of HiFi amps.	
RT242	Duett	61,50
RT244	Quartett	123,00



KT66



5881WXT-R



7027A

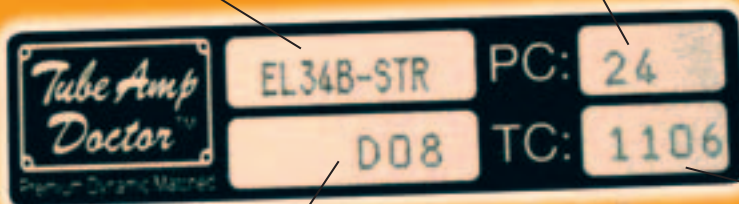
Tube Amp Doctor™ TAD-Tubes werden in realen Verstärkerschaltungen von unseren qualifizierten Mitarbeitern einzeln geprüft (elektrische Messungen und akkustisches Abhören) und mit unserem optimierten Premium-Dynamic-Matching (PDM) in engsten Toleranzgrenzen nach Ruhestrom und Steilheit zu exakten Duetten, Quartetten, Sextetten, Oktetten und sogar Duodezeten zusammengestellt. Weitere Informationen und Antworten auf viele Fragen (FAQ) im Internet unter

Tube Amp Doctor™ TAD-Tubes are individually tested (electrical and listening test) from our qualified staff in real amplification circuits and get matched with our optimised Premium-Dynamic-Matching (PDM) by plate current and transconductance. We offer matched pairs, quartets, sextets, octets and duodecets. Please find further information and FAQ at

www.tubeampdoctor.com

PC = Ruhestrom (plate current) in mA in unserer Testschaltung
PC = plate current in mA drawn in our test circuit

Röhrentyp Tube type



Seriennummer für unser Matching, jede Röhre erhält eine eigene Nummer
serial number, each tube has an individual number



TC = Transconductance (gm) in micromhos/10. Je höher der TC-Wert um so dynamischer verstärkt diese Röhre
TC = Transconductance (gm) in micromhos/10. The higher the TC number is, the more dynamic this tube amplifies



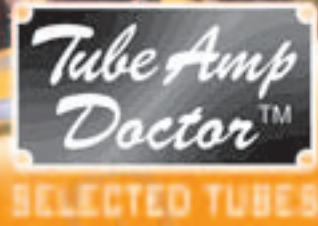
Matched Power Tubes:



E34L-Cz



EL34B-STR



EL34-SVT



EL84M



EL84-Cz

Matched Power Tubes

Best.-Nr. part no.		empf. VK sugg. retail
EL34B-STR	Sensationelle EL34. Extra verstärktes Glas, vergoldetes Gitter und mil. Grade Aufbau garantieren höchste Zuverlässigkeit; auch in Combos! Höchste TC Werte aller TAD EL34-Varianten; dadurch maximales Gain und dynamische Ansprache. Sensational new high-gain EL34 with very dynamic tone. Extra strong mil. grade construction with gold plate grid. Perfect for High-End HiFi and best choice for all Marshall®, Hiwatt®, Orange® etc. to achieve that big tone they are famous for.	
RT162	Duett	43,00
RT164	Quartett	86,00
RT166	Sextett	129,00
RT168	Oktett	172,00
E34L-Cz	Sehr kräftige Bässe sowie hohe Leistung und Lebensdauer. Ideal für den britischen Rock'n'-Roll Sound. A wonderful EL34, with great tone and lots of power. Typical British R'n'R tone.	
RT152	Duett	49,00
RT154	Quartett	98,00
EL34-SVT	Die TAD-EL34-SVT vom originären Svetlana Werk (-C-). Sie ist äußerst robust: weniger Leistung, aber guter, ausgewogener Sound mit feinen Höhen und definiertem Bass- und Mittenbereich. The TAD-EL34-SVT is made at the origin Svetlana factory (-C-) and is very dependable. Somewhat lower power but nice balanced tone.	
RT252	Duett	68,00
RT254	Quartett	136,00
EL84-STR	Die komplett neu entwickelte TAD-EL84-STR kombiniert die besten Eigenschaften der bekannten EL84-Cz und EL84M. Verstärktes Glas und die ultra robuste Konstruktion wie bei der russischen EL84M, kombiniert mit hochwertiger Kathodenbeschichtung und sehr reinem Anodenmaterial schafft einen neuen Standard bei EL84 Röhren und übertrifft sogar die klangliche Qualität der EL84-Cz. Maximale Zuverlässigkeit und minimale Serienstreuung durch vergoldete Gitter. Kompromisslos! The all new TAD-EL84-STR does combine best of both worlds. We did choose the thickest glass option and most heavy construction like the russian EL84M and sonically most promising cathode and plate option to meet and exceed the tonal quality of the EL84-Cz. Finally we added the valueable gold grid wire to limit stray characteristics and to improve overall reliability. The result is the best EL84 currently produced. No compromise!	
RT872	Duett	25,50
RT874	Quartett	51,00
RT878	Oktett	102,00
EL84M	Die TAD EL84M, wie sie auch in Matchless Amps verwendet wird, ist die robuste und äußerst langlebige Militärausführung der russischen EL84. The most rugged and long lasting EL84 on the market. 1st choice when dependability is your major goal.	
RT372	Duett	35,00
RT374	Quartett	70,00
RT378	Oktett	140,00
EL84-Cz	Ultra High Power! Läßt jeden Amp druckvoller und voluminöser klingen. The EL84-Cz is the most powerful EL84 tube we ever heard. Big tone and very dynamic. Our recommendation, when best punch is what you're looking for.	
RT272	Duett	35,00
RT274	Quartett	70,00
RT278	Oktett	140,00



Matched Power Tubes

Best.-Nr. part no.		empf. VK sugg. retail
6550A-STR	Praktisch perfektes Remake der klassischen 6550A-Röhre mit schwerem, geradem Glaskolben, mit poliertem Metallring am Sockel, klassischem Aufbau und langer Lebensdauer. Heavy duty remake the classic 6550A tube with a heavy straight glass envelope, polished metal base. This tube got amazingly popular for bass guitar amps and High End HiFi applications.	
RT882	Duett	92,00
RT884	Quartett	184,00
RT886	Sextett	276,00
RT888	Oktett	368,00
6550C-SVT	Erstklassige 6550-Version von SVETLANA. Gute Leistung und außergewöhnlich lange Lebensdauer. The popular Svetlana made 6550C is very powerful and dependably. Stock tube of many HiFi manufacturers and Ampeg® SVT.	
RT282	Duett	109,00
RT284	Quartett	218,00
RT286	Sextett	327,00
KT88-STR	Vollständig neue KT88. Aufbau, Form und Verarbeitung im Stil der britischen KT88 früherer Tage. Unübertroffen in Klang und Steilheit (höchste TC Werte). Mit poliertem Sockel. Completely redesigned KT88. Built in the style of the early British MOV KT88. Same large heavy glass envelope and beautiful new designed polished metal base. Excellent tone and great appearance made this tube the most attractive choice for High-End audio and powerful bass amps.	
RT892	Duett	92,00
RT894	Quartett	184,00
RT896	Sextett	276,00
RT898	Oktett	368,00



6550A-STR

6550C-SVT

Gleichrichterröhren Rectifier Tubes

Best.-Nr. part no.		empf. VK sugg. retail
EZ81/6CA4	Eine echte EZ81/6CA4 mit voller Leistung. A real EZ81/6CA4 with full power.	
RT506		15,00
GZ34/5AR4-STR	Eine Reproduktion der VALVO/MULLARD GZ34 mit hoher Leistung. Ersetzt 5U4GB. Remake of the classic VALVO/MULLARD GZ34 rectifier tube. High power! Upgrades 5U4G/GB.	
RT501		19,00
5U4G	Klassisches Design mit großen Glaskolben. Entspricht der 5U4GB in der Anwendung. Macht den Sound spürbar weicher im Vergleich zur Verwendung eines Solid State Rectifier (RT 515). Big bulb vintage rectifier tube as used in the Boogie „Rectifier“ series. Replaces 5U4GB.	
RT512		17,00
5U4GB	Mit geradem Glaskolben wie verwendet in vielen Amps der 50er und 60er Jahre. With straight bottle as used in many Fender amps of the 50's and 60's.	
RT504		19,00
5Y3GT	Die ideale Gleichrichterröhre für viele kleiner Vintage Amps wie z.B. dem Champ. The correct rectifier tube for the smaller vintage amps Champ like the Champ.	
RT503		15,00
RT 515	Solid State Rectifier, ersetzt 5U4G/GB, GZ34, 5AR4 und 5Y3 Gleichrichterröhren durch Diodengleichrichtung. Solid State Rectifier, replaces 5U4G/GB, GZ34, 5AR4 and 5Y3 Tube Rectifiers.	17,00



KT88-STR



5U4GB



GZ34-STR



EZ81/6CA4



5U4G



Selected Pre Amp Tubes:



12AX7A-C

ECC83-Cz

7025 Highgrade

Selected Pre Amp Tubes

Best.-Nr.
part no.

empf. VK
sugg. retail

7025 HIGHGRADE Feine Höhen, cremiges Sustain im Overdrive, selektiert und empfohlen als Eingangsröhre für warmen und immer definierten Ton vom druckvollen Bass bis zu seidigen Höhen. Ideal für anspruchsvolle Anwendungen. PREMIUM selected Quality for the most demanding amp stages. Great for warm clean tones and creamy overdrive. Recommended for 1st gain stage. Upgrades 12AX7A and ECC83 tubes. Replaces E83CC tubes.

RT010

25,00

12AX7A-C/ECC83 Druckvoller, dichter Sound mit gutem Gain, tighten Bässen und seidigen, detaillierten Höhen. Ein Allroundtalent mit breitem Frequenzbereich. Lots of gain, tight bass, punchy mids and silky top end with overall definition and brightness. Selected and recommended for guitar amps to improve overall response...



RT001

13,30

7025/E83CC HIGHGRADE Ideale Input-Stage-Röhre für anspruchsvolle Gitarrensounds. Warme Clean-Sounds und fette, weiche Verzerrungen im Overdrive. Premium selected quality for the most demanding amp stages. Great warm clean tones and fat overdrive with smooth top end. Recommended for 1st gain stage. Upgrades 12AX7A and ECC83 tubes. Replaces 7025 tubes.

RT030

20,20

ECC83-Cz Weicher Sound, sehr rund im Overdrive. Etwas weniger Gain als RT001. Selected ECC83 for the big & warm clean sounds (great for HiFi too!) and mellow top end when pushed to overdrive.

RT003

13,95

ECC803S Eine „long-plate“ ECC83/12AX7A in der Tradition der legendären Telefunken ECC803S. Etwa 1dB weniger Gain als die RT003 aber in der Auflösung feiner, fast wie die RT001 und dadurch ideal für HiFi. A long-plate ECC83/12AX7A in the tradition of the famous Telefunken ECC803S. 1dB less Gain as the RT003 but better details and definition, close to the RT001, makes it a ideal choice for HiFi.

RT033

20,20

12AX7WB-R Ultra-Low Noise, aber auch ca. 3 dB weniger Gain als RT001, unser Tipp bei extremen Problemen mit Mikrophonie. Very low noise but lower gain also. Recommended to solve microphonic problems.

RT006

13,95

12AV7/6072A Vintage Tone, original bei vintage Fender Tweed Amps. The original tube for all those Fender® Tweed amps from the 50's. Brings back the original sound to your „Tweed“ amp.

RT007

22,50

www.tubeampdoctor.com

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in € and do include the german VAT.



12AX7WB



Selected Pre Amp Tubes:

Selected Pre Amp Tubes

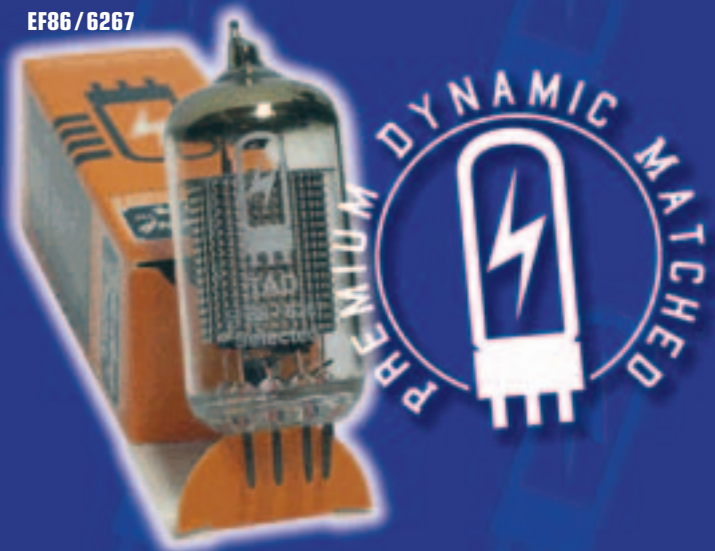
Best.-Nr. part no.		empf. VK sugg. retail
12AT7 / ECC81	Die neue RT002 ist unser Favorit für Reverb in Fender Amps und als besonders kräftiger Phasentreiber. The new RT002 is our favorite for best reverb tone in Fender Amps and as real powerful phase driver tube.	
RT002		13,30
12AU7A/ECC82	Für HiFi-Anwendungen der am besten klingende ECC82 Type im Sortiment; kraftvolle Verstärkung, sehr ruhig und hervorragende Balance. Our favorite ECC82 type tube for the best tone in HiFi applications; complex tone and very quiet with great balance.	
RT005		13,30
12AU7WA / E82CC	Sehr ruhig und kraftvoll, durch hervorragende Symmetrie, ideal für HiFi Anwendungen aber auch als Treiber bei Instrumentenverstärkern. Very quiet and powerfull, great symmetry makes it perfect for demanding HiFi amps as for pushing driver stages in instrument amplification.	
RT065		20,20
12BH7A	Spezielle Treiber-Röhre, empfohlen für HiFi-Endstufen, auch als Phasentreiber bei Ampeg SVT Amps. Special symmetry selected driver tube, recommended for HiFi amps and the good ol' Ampeg SVT.	
RT043		20,20
12DW7 / 7247	Kombinierte Doppeltriode je 1/2 ECC83 + ECC82, z. B. für Ampeg Amps. Asymmetric double triode as used in old Ampegs.	
RT044		22,50
EF86 / 6267	Die kleine Pentode wird in vielen HiFi-Vorstufen verwendet. Die TAD EF86 ist eine zuverlässige low noise-Ausführung. This little Pentode is mostly used in european audio equipment. Very quiet and dependable.	
RT-EF86		22,50
6922 / E88CC	Die High-End-Version der ECC88 oder 6DJ8. The High-End-Version of the ECC88 or 6DJ8. Selected for perfect balanced audio output and lowest noise.	
RT-6922		20,20
6SN7GT	Röhre mit feiner Hörenauflösung und komplexem Mittenbereich. Sehr angenehmes, lebendiges Klangbild. Brown base 6SN7GT Tube with silky clear top end and rich mid-range. Very pleasing tonal characteristic giving live to music...	
RT980		13,95



**12AT7
ECC81**



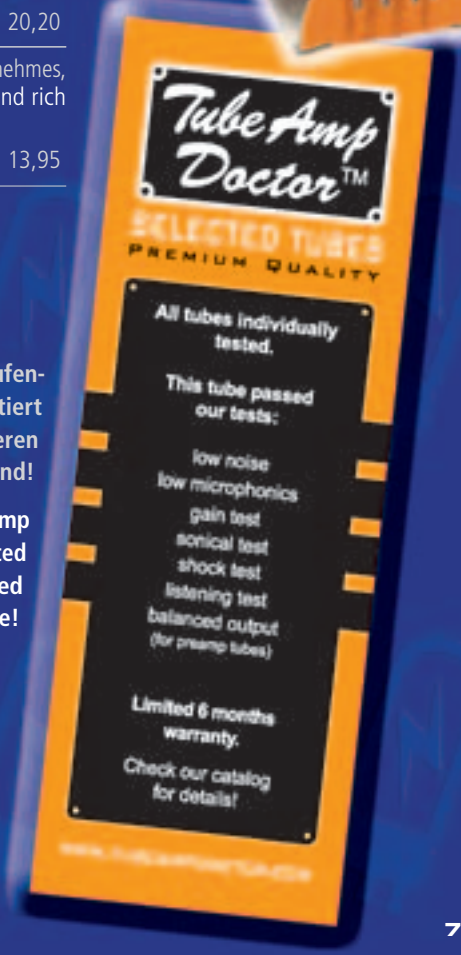
**12AU7A
ECC82**



EF86 / 6267

TAD™-Vorstufenröhren sind selektiert und garantieren optimalen Sound!

TAD™ Pre-Amp tubes are selected for optimized performance!





Spezialröhren für HiFi

Special tubes
for HiFi audio

Diese Röhren, meist Trioden, werden bevorzugt in HiFi Audio-geräten verwendet. Diese bieten wir auch mit Werksmatching an. Unsere Empfehlung an Tetroden, Pentoden und Gleichrichter für High-End HiFi finden Sie auf den Seiten 2-5; Vorverstärker-röhren auf den Seiten 6+7. Weitere Trioden und auch größere Senderöhren liefern wir gerne auf Anfrage.

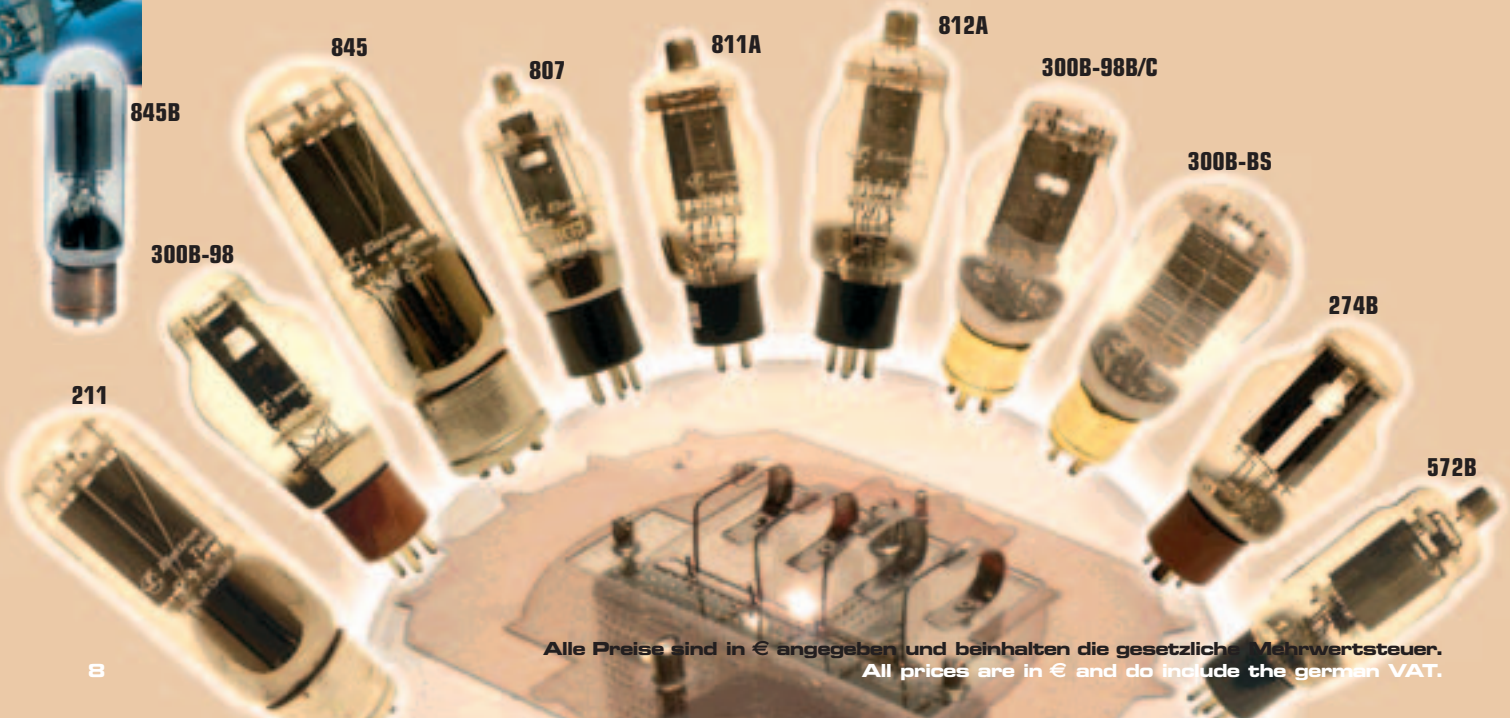
These tubes, mostly triodes, are the preferred choice for use in High-End HiFi amplifiers. We offer these with optional factory matching. Our recommendation for tetrodes, pentodes and rectifiers please find on pages 2-5 and for preamp tubes on pages 6+7. More triodes and larger transmitting tubes are available on request.

Spezialröhren für HiFi Special tubes for HiFi audio

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung	Herkunft		empf. VK sugg. retail	
2A3B	NN601	2A3	Sino	Double-Plate 4-PIN Triode	22,90
	NN601-R	2A3 MONOPLATE	Sov/Russia	Monoplate Triode	32,20
	NN601-B	2A3B MONOPLATE	Sino	carboniced iron plate	36,60
	NN601-C GOLD	2A3C MONOPLATE	Sino	carboniced iron plate, gold pins, ceramic base, big bottle	49,00
	NN602	211	Sino	Triode, aka: VT43, CV620	39,90
	NN614	274B	Sino	Duo-Diode: full wave rectifier, brown octal base	24,80
	NN603	300B-98	Sino	Triode: improved make, brown base, black plate	69,00
	NN613	300B-98B/C	Sino	Triode: MESH PLATE, gold pins, ceramic base	79,80
	NN624	300B JJ	Tessla/JJ	Triode, with ceramic base	99,50
	NN663/2	300B-BS PAIR	Sino	Triode: Globe shape, MESH PLATE coated with Titanium Hydroxide, ceramic base, gold pins, FACTORY MATCHED PAIR	auf Anfrage on request
	NN622	572B	Sino	Triode, aka: T160L	44,40
	NN623	300B	EH/Russia	Triode, ceramic base	59,50
	NN623-G	300B	EH/Russia	Triode, ceramic base GOLD Plated GRID	69,50
	NN605	805	Sino	Triode, aka: VT143,331A, CV625	29,00
	NN605A	805A	Sino	Triode, 805 ohne Anodenkappe	auf Anfrage on request
	NN607	807	Sino	Tetrode, aka: QE06/50, CV 127, CV1364, CV1374	14,00
	NN610	810	Sino	Triode, aka: CV620	49,80
	NN611	811A	Sino	Triode, aka: VT217, CV628, CV5043	19,50
	NN612	812A	Sino	Triode, aka: CV2661	24,00
	NN633	813	Sino	500 Watts Beam Power Tube	54,00
	NN638C	833C NEW!	Sino	1800 Watts Power Triode	118,00
	NN604	845	Sino	Triode: aka: SE3945, CV1831,38213	42,00
	NN604B/2	845B PAIR	Sino	845 Copper base, 100W, similar to Amperex 845, FACTORY MATCHED PAIR	54,00
	NN604C/2	845C PAIR	Sino	Iron-Plate version, 65 W, FACTORY MATCHED PAIR	189,00
	NN956	EL156B	Sino	Pentode, 8-pin version	56,00
	SG-50	50	Sino	Remake of the beautiful RCA-50 triode, ceramic base, gold pins	59,00

NEW!

PREMIUM FACTORY MATCHING Alle Röhren dieser Seite können mit PREMIUM FACTORY matching gepaart bestellt werden. Die Preise der Röhren mit „MATCHED PAIRS“ in der Artikelbeschreibung beinhalten das Matching bereits. All tubes on this page can be ordered with PREMIUM FACTORY matching! Tubes offered as “MATCHED PAIRS” do include the matching already. All other tubes please order along with PREMIUM FACTORY MATCHING.



Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in € and do include the german VAT.



Unser Röhrenlager führt über 600 verschiedene Typen; leider können wir hier nur einen Teil davon auflisten. Bitte fragen Sie Ihren Bedarf an. We do stock over 600 tube types but we can only list a part of it here. Please inquire your needs.

Odd Ball tubes

Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
0C3A / W	19,00
2C51 USA (aka WE396A, 6N3P)	22,50
5AR4 / GZ34 (s. RT501, S. 5)	
5U4G (s. RT512, S. 6)	
5U4GB (s. RT504, S. 5)	
5V4GA (R)	14,00
5Y3GT (s. RT503, S. 5)	
6AN8A	19,80
6AQ5A / EL90 / 6HG5	14,20
6AQ8A / ECC85	16,80
6AS7GA / 6H13C	15,00
6AU6A / WA	14,00
6AV6 / EBC91	12,50
6B4G (R)	26,80
6C4WA	17,00
6C10	45,00
6C33C-B (R)	24,80
6C45Pi (R)	15,00
6CG7 / 6FQ7 (Y)	19,00
6CG7 USA LIMITED SUPPLY!	19,80
6CX8	19,80
6CZ5 (~6973)	19,80
6DJ8 / ECC88	12,50
6EU7 (R)	18,20
6GW8 / ECL86	29,00
6H30II-EB	19,00
6K6GT	22,00
6K11 / 6Q11	33,00
6N3P (R) (aka WE396A, 2C51)	6,40
6N6T (mil. Grade 6N6P)	15,00
6SC7GT	27,00
6SJ7	17,00
6SJ7GT	34,00
6SL7GT (C)	14,00
6SL7GT (R)	14,00
6SN7GTB USA LIMITED SUPPLY!	49,20
6SN7GT (s. RT980, S. 7)	
6SN7GT (R)	12,50
6SN7EH (R)	19,80
6SQ7	19,00
6SQ7GT	19,00
6U8 / 6U8A USA	21,95
6V6GT USA	48,00
6X4WA	14,20
396A-WE/USA (aka 2C51, 6N3P)	69,00



5670 (aka WE 396A, 2C51W, 6N3P) JAN G. E. / NOS	9,80
5879	27,00
6922 (s. RT-6922, S. 7)	
6922 GOLD PIN (R)	25,00
6922 USA	20,20
6973 EH	19,00
7189	25,00
7591 JJ	15,00
7591 EH	19,80
7868 EH	19,80
EBF89	12,50
EC91 / 6AQ4	25,00
EC92 / 6AB4	20,00
ECC85 RFT/NOS	19,80
E88CC	9,85
E88CC-GOLD PIN	16,80
ECC88 / 6DJ8 (R)	12,50
ECC808 / 6KX8	auf Anfrage / call
ECC99	16,80
ECF82 / 6U8A	12,50
ECL82 / 6BM8	15,00
ECL86 / 6GW8	29,00
EF86 / 6267	17,00
EL509 für Oktalfassung	25,80
EL95 / 6DL5 (Y)	12,50
EM80 (R)	8,90
EM84	19,80
EZ81 / 6CA4 -> 6CA4 (s. RT506, S. 5)	
PL84	8,50

Röhre
nicht ge-
funden?

Bitte
einfach
anfragen!

Tube not
found?

Please
inquire!

Gold Lion / Genalex

NN-GL-KT66 KT66 Gold Lion Genalex	29,95
NN-GL-KT77 KT77 Gold Lion Genalex	36,95
NN-GL-KT88 KT88 Gold Lion Genalex	47,90

The legendary HiFi
power tube.



NN-GL-KT66



NN-GL-KT88

Sommer
2008

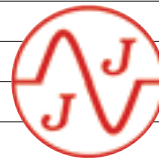


Industrieröhren

OEM Tubes

Vorstufenröhren: Doppeltrioden Preamp tubes: double triodes

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung	Herkunft		empf. VK sugg. retail
NN001	12AX7A-C	SINO	Lots of gain, tight bass, punchy mids and silky top end	5,95
NN010	7025	SINO	ladder plate 12AX7M type tube	9,20
NN003	ECC83S	TESLA/JJ	new version with better gain and warm tone	6,80
NN003G	ECC83S GOLD	TESLA/JJ	GOLD pin version of JJ ECC83S	14,20
NN033	ECC803	TESLA/JJ	new long-plate ECC83	8,95
NN033G	ECC803S GOLD	TESLA/JJ	GOLD pin version of JJ ECC803S	16,20
NN009	5751 NOS/USA	NOS/USA	Lower Gain, great warm clean tone	19,50
NN090	12AX7WA	SOV/Russia	used by: Fender®, Crate®, low Gain	7,20
NN091	12AX7A SVT	Svetlana	used in some Marshall amps	11,50
NN006	12AX7WB	SOV/Russia	Low Noise, slightly better gain than NN090	7,20
NN092	12AX7WC	SOV/Russia	latest russian version of low noise 12AX7	7,50
NN094	12AX7LPS	SOV/Russia	good gain, lots of treble and tight bass response	8,40
NN095	12AX7EH	EH/Russia	low noise, very close to 12AX7LPS but smoother trebles and more midrange	7,50
NN095G	12AX7EH GOLD	EH/Russia	as above, but with GOLD pins	11,80
NN002	12AT7	SINO	very quit and good balance	5,95
NN052	12AT7 JJ	Tesla/JJ	soft driver tube	8,20
NN052G	12AT7 JJ GOLD	Tesla/JJ	GOLD pin version of JJ 12AT7	14,80
NN062	12AT7-EH/ ECC81	EH/Russia	medium power driver	8,80
NN062G	12AT7-EH GOLD	EH/Russia	as above, but with GOLD pins	11,80
NN064	12AT7 WC EH	EH/Russia	extra low microphonic 12AT7 version	11,80
NN005	12AU7A-C	SINO	good tone and balance	5,95
NN055	12AU7 JJ	Tesla/JJ	warm tone ECC82	7,95
NN055G	12AU7 JJ GOLD	Tesla/JJ	GOLD pin version of JJ 12AU7	13,50
NN056	ECC802S	Tesla/JJ	New long plate version, especially for HighEnd HiFi	9,40
NN056G	ECC802S GOLD	Tesla/JJ	Selected quality with GOLD pins	16,20
NN063	12BH7EH	EH/Russia	new designed driver tube	9,40
NN065	12AU7EH/ECC82	EH/Russia	strong + powerful, very quiet	6,80
NN065G	12AU7EH GOLD	EH/Russia	as above, but with GOLD pins	11,80



- Standard Matching**
- for OEM Tubes
 - pairs or quartets
 - symmetry test for preamp tubes
 - quotes for large quantity on request



VK / sugg. retail 3,60

NICHT GEFUNDEN?!
 Siehe **Odd Ball Tubes S. 9**
 oder Anfragen unter
www.tubeampdoctor.com
 und Telefon 0 62 47/90 40 90

Gleichrichter Rectifier

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung	Herkunft		empf. VK sugg. retail
NN501	GZ34 -STR	SINO	MULLARD-Copy, used by Fender®, Boogie®, Vox®	12,20
NN502	5U4G	Sov/Russia	Rectifier, used by: Boogie®, HighEnd HiFi Amps	9,95
NN503	5Y3GT	Sov/Russia	used in lower power amps	8,95
NN511	GZ34 / 5AR4	Sov/Russia	Rectifier tube with serrated plates	13,80
NN512	5U4G	Sino	used by: Boogie®	8,95
NN614	274B	Sino	Duo-Diode: full wave rectifier, brown octal base	18,80

www.tubeampdoctor.com



Endstufenröhren: Pentoden Powertubes: Pentodes

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung	Herkunft		empf. VK sugg. retail
NN211	6L6GC-STR	TAD/STR	Philips/Sylvania REMAKE! Used by: Engl®, Hughes & Kettner®, Boogie®	10,90
NN101	6L6GC-C	SINO	Copy of Sylvania 6L6GA	9,95
NN111	5881/6L6WGC	Sov/Russia	used by: Boogie®, Marshall®	10,40
NN311	5881WXT	Sov/Russia	used by: Engl®, Fender®	10,80
NN301	6L6GC SED -C-	Svetlana	very rugged	17,95
NN321	6L6WXT+	Sovtek	new Sovtek 6L6 version, baugleich/equal make as 6L6EH	11,90
NN811	6L6WGC	TAD/STR	GE-Style, small bottle, black plate	13,50
NN401	6L6GS-JJ	JJ/Tesla	clean! Lots of headroom	14,20
NN411	6L6GB	Sov/Russia	the cheapest 6L6	8,40
NN131	6V6GT	Sov/Russia	blackened glass	6,80
NN331	6V6GT-EH	EH/Russia	clear glass, performs like NN131	9,80
NN431	6V6S JJ	JJ/Tesla	good tone, designed for B+ up to 500V	11,95
NN161	EL34B	TAD/STR	great power, BIG tone, brown base	10,90
NN141	EL34 JJ	JJ/Tesla	the basic red label version of JJ	11,20
NN151	E34L	JJ/Tesla	lots of bass, warm tone, good power	11,80
NN251	EL34 SED -C-	Svetlana	very dependable, medium power	18,20
NN351	EL34EH	EH/Russia	lower power and soft sounding	11,20
NN361	6CA7	Sov/Russia	Big Bulb EL34, used by: Music Man®	14,90
NN171	EL84 R	Sov/Russia	used by: Peavy®, Crate®, Fender®	6,40
NN271	EL84 Cz	JJ/Tesla	high power, runs hot	7,50
NN871	EL84-STR	TAD/STR	good power & warm sounding, used by: Engl®, Laney®	6,80
NN371	EL84M	Sov/Russia	Heavy duty mil. grade EL84	8,80
NN471	EL84 EI	EI/NOS	was used by Siemens for EL84 for many years	9,40
NN281	6550C SED -C-	Svetlana	powerful and dependable	25,80
NN381	6550WE	Sovtek	Large bottle Russian 6550	23,80
NN481	6550EH	Sov/Russia	New Elektro Harmonix tube	23,80
NN881	6550A-STR	TAD/STR	polished metal base like G. E.	22,90
NN241	7027A	JJ/Tesla	the real 7027A with 8 pins, handles 600V	25,40
NN451	KT77 JJ	JJ/Tesla	New european made KT77	15,90
NN891	KT88-STR	TAD/STR	great dynamics, nice appearance like old GEC/UK tube	26,80
NN341	KT88	Sovtek	coke bottle KT88 from sovtek	22,90
NN348	KT88 EH	EH/Russia	good new KT88	25,95
NN391	KT88 Cz	JJ/Tesla	powerful, smaller bottles	29,80
NN441	KT88 SED -C-	SVETLANA	Reliable tube from the -C- logo factory	33,50
NN991	KT90 EH	EH/Russia	powerful for HiFi, not for use in guitar/bass amps	32,50
NN946	6146B	Sino	used by: vintage Ampeg® amps	19,95



Tung Sol tubes



Best.-Nr. part no.	Bezeichnung	Herkunft		empf. VK sugg. retail
NN099	12AX7	Tung-Sol	Reissue of a vintage classic	11,50
NN099-G	12AX7/ECC803 G	Tung-Sol	Gold Pins (other wise identical to NN099)	18,80
NN911	5881	Tung-Sol	small bottle version	14,40
NN941	6550	Tung-Sol	beautiful reissue from original 6550	26,90
NN906	6L6G	Tung-Sol	Big bulb ST-Shape version	23,50
NN901	6L6GC STR	Tung-Sol		13,80
NN096	6SL7	Tung-Sol		13,80
NN097	6SN7GTB	Tung-Sol		14,80
NN931	6V6GT	Tung-Sol	reissue of a classic from legendary brand	12,20
NN098	EF806S GOLD	Tung-Sol	High End version, great for tube microphones	23,80
NN914	EL34B	Tung-Sol		15,80
NN921	KT66	Tung-Sol	Bluesbreaker Sound from Russia	25,95



Röhren-Zubehör

Tube Accessories

BIAS MASTER

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
	Meßgerät mit beleuchtetem Display und Oktal Messadapter zur Kontrolle des Ruhestroms bei 6L6GC, 6550, EL34, 6V6GT, 5881, KT66, KT88, KT90, KT100, 7027A. Lieferumfang: Meßgerät, Oktal-Messadapter, deutsche Bedienungsanleitung, 9V Batterie. Measures BIAS current of any 6L6GC, 5881, KT66, EL34, KT88, 6550 etc. in your amp. Includes octal (8-pin) probes, meter unit with lighted display, operation manual and 9V battery.	
BM2	mit 2-Oktal-Messadapttern. Incl. 2 octal probes	129,80
BM4	mit 4-Oktal-Messadapttern. Incl. 4 octal probes	149,80
BMA2	Testadapterpaar für zwei Oktalsockel zum Anschluß an den BiasMaster. Octal spare probes (one pair) for use with Biasmaster.	53,00
BMA2-EL84	Testadapterpaar für EL84 Röhren zum Anschluß an den Biasmaster. Noval probes (one pair) for use with Biasmaster. Enables measurements on EL84/6BQ5.	45,00

Fender® Mid Boost Kit

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
FMBK	Aktive Gitarrenelektronik mit regelbarem 25dB Mid Boost und TBX Klangregelung. Alle erforderlichen Teile plus detaillierte Einbauanleitung liegen dem Kit bei! Werksausstattung der Eric Clapton und Buddy Guy Signature Strat®! Active guitar electronics with 25dB Mid Boost control and TBX tone controls! The kit includes all of the parts needed to upgrade your guitar with the original Mid Boost Preamp used on the Eric Clapton and Buddy Guy Strat® .	99,00



Limited supply!

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
0C44	Germanium PNP Transistor Das Original, wie im alten Range Master der 60+70er Jahre verwendet. The original item for those vintage Range Master treble booster from the 60s+70s.	6,00
JRC4558D	Doppel OP-Amp, verwendet im Ibanez TS-808 und frühen TS-9. The original chip for the vintage TS-808 and the earlier TS-9 pedals	4,50



DeoxIT

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
D5 (FCKW-frei) 200 ml	Ein sensationelles Kontaktreinigungs- und Pflegemittel aus Kalifornien. Reinigt und pflegt dauerhaft Potis und Röhrensockel. Great contact cleaner from California, the only thing, that really keeps away the crackling from pots and sockets.	20,90
D5M Mini Spray (FCKW-frei) 20 ml	Paßt in jeden Gitarrenkoffer und in jeden Werkzeugkasten. Fits in every guitarcase or service-toolbox.	10,95



Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.



RangeKing™

RangeKing™
Tube Amp Doctor™



Wie funktioniert der RangKing™?

Der RangKing™ wird zwischen Gitarre und Amp geschaltet. Das Gain ist über den Regler „GAIN“ so einstellbar, daß jeder Amp zum verzerren gebracht werden kann. Selbst der bravste Clean-Amp kann zum Gain-Monster mutieren. Damit der Bass dabei kontrollierbar bleibt und sich der Amp bei hohem Gain nicht verschluckt, ist der Bass-Anteil mit dem „BALLS“-Regler individuell justierbar. Der RangKing™ selbst beeinflusst dabei nicht den Sound! Er bleibt völlig neutral. Die Verzerrung kommt ausschließlich aus den Röhren im Amp.

How does the RangeKing™ boost work?

The RangeKing™ gets connected between your guitar and amp. Gain can be adjusted with the "GAIN" control to overdrive any amp. Use the BALLS control to adjust bass response for desired level and keep it controllable and tight. Switched "OFF" (hardwire bypass!) you could set up a great big clean tone. Switched "ON" you can achieve a punchy, raw crunch and natural overdrive tone from your amp. The RangeKing™ itself does not influence the tone of your signal; instead it forces your amp to give you natural overdrive distortion giving you excellent tone.

Was ist der „Range“-Effekt?

Spielt man mit dem aktivierten RangKing™ einen verzerrten Sound wie oben beschrieben, dann kann man durch zurücknehmen am VOLUME-Poti der Gitarre das Gain reduzieren ohne dass der Amp spürbar leiser wird. Es ist also möglich den Grad der Verzerrung von Lead, über Crunch bis Clean mit dem Gitarrenpoti zu kontrollieren. Natürlich funktioniert der RangKing™ mit allen guten Röhren-Amps aber ideal sind die klassischen Amps die, meist einkanalig, einen guten Clean-Sound aufweisen. Der gute Grundsound des Amps bleibt genau so erhalten wie die Originalität.

What is the "Range"-Effect?

When playing distorted with the RangeKing™ switched on, you can turn back the VOLUME pot of the guitar to reduce distortion without really reducing the volume. In other words: the volume pot of the guitar controls the distortion level of Your amp! Of course the RangKing™ works with all tube amps but especially with amps having a great clean tone. Here the RangeKing™ allows the flexibility of channel switching amps. It keeps the original tonal characteristics of your amp true to your original signal.

Der

Power-Booster mit regelbarem Bass-Anteil und dem verblüffenden „Range“-Effekt. Bringt ungeahnte Soundreserven aus fast jedem Röhren-Amp zu Tage.

The power-booster featuring the great "BALLS" control for tone control and the outstanding "Range"-Effect.

Features:

- 🔌 GAIN-Regler GAIN Control (max. 25dB bei 1kHz)
- 🔌 BALLS-Regler für Bassanteile BALLS Control for bass
- 🔌 Funktions-LED Control-LED
- 🔌 Hardware Bypass
- 🔌 Premium Footswitch
- 🔌 Ein/Aus-Schalter
- 🔌 9V-Block-Batterie (im Lieferumfang enthalten) 9V battery (included)
- 🔌 9VDC Anschluß für Netzgerät (Belegung: Masse innen, 9V aussen) jack for external 9VDC power supply (tip: ground, sleeve: 9VDC)
- 🔌 robustes Metallgehäuse

RangeKing™		
Best-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
RK	RangeKing™	139,00



Information und Preise zu Moollon Effektgeräte finden Sie im separaten Moollon Prospekt, auf www.moollon.com und www.tubeampdoctor.com

Information and prices for Moollon effects please find in the separate Moollon brochure and at www.moollon.com www.tubeampdoctor.com





Silencer™
Tube Amp Doctor™



Silencer™

Wie arbeitet der Silencer?

Der Silencer™ ist ein Attenuator, der zur Reduzierung überschüssiger Endstufenleistung und damit Lautstärke dient. In der Schalterstellung „LOAD“ kann der Silencer™ sogar als reine Loadbox ohne angeschlossenes Cabinet betrieben werden. Der Silencer™ arbeitet als rein passives Gerät, d. h. es wird keine Batterie bzw. kein zusätzlicher Netzanschluss benötigt.

How does the Silencer™ work?

The Silencer™ is a power attenuator to reduce the output and thus the volume of Your amp. Switched to the "LOAD" position the Silencer works as a plain Load-Box safely without any speaker connected. The Silencer is fully passive with no need of batteries or AC.

Was macht der Silencer?

Viele klassische Soundvorstellungen haben Ihre Wurzeln in den Gitarrenlegenden der 60er und 70er Jahre. Röhrenverstärker klingen laut gespielt am besten, da durch die Endstufenübersteuerung besonders harmonische und plastische Sounds entstehen. Dabei entsteht jedoch ein so hoher Schalldruck, der als unangenehm laut empfunden wird, bzw. zu Hörschäden beim Musiker, bzw. dessen Publikum führen kann. Der Silencer™ zwischen Box und Verstärker geschaltet lässt dem Benutzer nun freie Hand bezüglich der Lautstärke! Die restliche überschüssige Energie wird hierbei in Wärme umgewandelt. Die Lautstärke kann feinfühlig in 2 dB Schritten bis zu -16 dB (Power) geregelt werden. Dort setzt eine Feinabstimmung (FINE) ein, die eine weiter stufenlose Einstellung bis zur absoluten Stille zulässt!

BITE und PUNCH BOOST
Der Silencer verfügt über je einen dreistufigen BITE und PUNCH Boost um Höhen und Bässe bzw. untere Mitten zu boosten.

Why does the Silencer™ offer BITE and PUNCH boosts?

The Silencer™ features a 3-position BITE switch to boost the high end and a 3-position PUNCH switch to boost low mids and bass response.

Natural Tone Technology

Die bei solchen Geräten üblichen Verluste an Sound und Transparenz gibt es beim Silencer™ nicht, durch die „Natural Tone Technology“ bleiben die Höhen transparent, Bässe definiert und druckvoll! Alle Details im Sound bleiben voll erhalten.

Usually power attenuators steal brightness and definition in bass frequencies. The Silencer™ features our new "Natural Tone Technology" which will keep all it's clarity and every nuances of Your tone!

Why use a Silencer™ power attenuator?

Many popular rock guitar sounds are based on the well known sounds created by the guitar legends of the sixties and seventies. Tube amps do sound best when played loud because the output stage starts to saturate and delivers the most musical and harmonic distortion, wonderful sustain and a thick tone. Playing this loud you might damage your ears and annoy your audience, musicians or just your neighbours. Connected between Amp and Speaker the Silencer™ allows to set the Volume where YOU want to have it set! The surplus of power is converted to heat. The power attenuation can be set in convenient 2db steps from FULL power to -16db. From -16db on you can fine adjust to total silence!

Weitere Features

Ein linearer stufenlos regelbarer Ausgang (LINE OUT) bietet weitreichende Möglichkeiten in komplexen Gitarrensystemen. Ein weiterer niederohmiger, erdfrei-symmetrischer XLR-Ausgang mit Frequenzgangkorrektur (F.A.N.T.A.: Frequency Adapted Natural Tone Accessory) erlaubt die direkte Kopplung mit Recording / P.A.-Systemen. Dieser Output bildet die typische Charakteristik eines Gitarrenlautsprechersystems nach. Es können so direkt, ohne die Nachteile einer Mikrofonabnahme plastische, druckvolle Gitarrensounds erzeugt werden! Unabhängig von der am Silencer™ eingestellten Lautstärke! Die Palette reicht dabei von perligen, obertonreichen Cleansounds bis hin zu mittig-fundamentvollen Overdrivesounds. Klangliche Angleichungen an verschiedene Lautsprechersysteme (4 x 12 geschlossen, 212 offen, 410 offen usw.) sind über entsprechende Einstellungen am Equalizer des nachgeschalteten Mischpultes zu erreichen.

More Features:

The LINE-Out (1/4" phone jack) with adjustable volume allows to integrate the Silencer into complex Guitar Systems (Wet-Dry-Wet). The F.A.N.T.A. (Frequency Adapted Natural Tone Accessory) Speaker Emulation is a low impedance, balanced symmetric, transformer coupled output. It provides a 3-pin XLR-Connector to connect to the mixing console etc. The signal runs through a sophisticated speaker emulation which is reacting to your playing style! Clean signals will sound clear and bright with if played distorted the tone gets smooth, punchy and big bottomed with good compression. Just what you expect from the perfect speaker cabinet. Different sounds can be easily dialled in with the EQ of Your mixing console. These two outputs are fully independent of the front panel controls and can be used simultaneously!

Silencer™

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
RS-2	2 Ohm / black	419,00
RS-4	4 Ohm / black	419,00
RS-8	8 Ohm / black	419,00
RS-16	16 Ohm / black	419,00

Abmessungen/dimensions (B x H x T): 245 x 120 x 200 (mm)

Gewicht/weight: ca. 2,5 kg

Gehäuse in Sonderfarben / Custom Colours:

Tweed, Snakeskin, Cream, Brown, Red, Purple, Green

RS-SONDER Aufpreis surcharge 25,00



Natural Tone Technologie



BITE- & PUNCH-Boost



Classic Amp-Cabinet Design



Integrated F. A. N. T. A. Speaker Emulator

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.





PENTODE oder TRIODE?

Der Tone Bone wird als PENTODE und als TRIODE angeboten. Die PENTODE verändert den Klangcharakter des Verstärkers nur wenig, die TRIODE macht den Amp deutlich milder und weicher im Ton. Die Leistung wird gegenüber der Pentoden Version nochmals reduziert. Das bedeutet: Endstufenverzerrung bei noch geringerer Lautstärke! Verfügt der Verstärker über eine Pentoden/Trioden Umschaltung so bleibt diese in Verbindung mit der Pentodenversion des Tone Bone voll erhalten!

PENTODE or TRIODE version?

The TONE BONE™ is available as PENTODE and TRIODE version. The PENTODE supports the main tonal character of your amp. The TRIODE will make the amp more soft and smooth and will compress and saturate much earlier. The Output is once more reduced! That means: Power Amp saturation at even lower volumes! If Your amp is equipped with a so-called Pentode/Triode switch this will also work with the Pentode version of the Tone Bone!



F. A. N. T. A.

Die legendäre Speakersimulation des Silencers ist ebenfalls als Stand Alone Variante erhältlich, zwischen Box und Verstärker geschaltet ergeben sich die gleichen überragenden Vorteile wie oben beim Silencer beschrieben. Der F.A.N.T.A enthält jedoch keine Loadbox. Der **TAD F.A.N.T.A™** arbeitet ausnahmslos mit Lautsprecherpegeln. Der **TAD F.A.N.T.A™** arbeitet als rein passives Gerät, d.h. es wird keine Batterie bzw. kein zusätzlicher Netzanschluss benötigt!
The fabulous Speaker simulation of the Silencers (see above) is also available as a Stand-Alone solution. Connected between Amp and cabinet You get all the advantages of tone described with the Silencer!



ToneBone

ToneBone, EL84 und CLASS A

Der Tone Bone ersetzt Endstufenröhren vom Typ 6L6GC, 5881, EL34 und 6V6GT durch EL84 Röhren: Die EL84 wird im reinen CLASS A Betrieb mit geringerem Output betrieben. Hierfür passt der Tone Bone alle Betriebsspannungen an; automatisch und ohne Eingriff am Verstärker oder dessen Einstellung. Das bedeutet einfachstes: „Plug&Play“! The TONE BONE™ replaces 6L6GC, 5881, EL34 and 6V6GT with EL84/6BQ5 tubes and operates them in pure CLASS A with reduced power output. The TONE BONE™ is total self-adjusting. No adjustments, no modifications! It is ready for "Plug & Play"

Sound, Sound, Sound...

Der Sound des CLASS A Betriebes wurde durch den VOX AC30 legendär! Durch den CLASS A Betrieb ergeben sich mehrere Vorteile: Ein dichter, „dreidimensionaler“ Ton mit angenehmer, leichter Kompression, singendem Sustain und harmonische, kontrollierbare Verzerrungen sind dafür typisch. Alles perfekt über den Anschlag und das Volumenpoti der Gitarre zu kontrollieren! Die Leistung des Amps wird drastisch reduziert, da sowohl der CLASS A Betrieb als auch die EL84 weniger Ausgangsleistung erzeugen und somit früher den begehrten Sound einer übersteuernden Röhrendstufe liefern.

TONE, TONE, TONE...

The tone of a CLASS A guitar amp is well known from the legendary VOX AC30. Tone gets more alive, the amp responds more directly and musically. It instantly improves sustain, thickens tone and is adding a "three-dimensional" character with decent compression and smooth harmonic distortion when driven to the limit. Easily to control with picking technique and the volume control of the guitar. The output will be reduced dramatically since the Class A and the EL84 tubes provides less output volume. So you can crank up your amp all the way and achieve best sonically performance at reasonable volume.



- Class A + Kathoden-Bias Betrieb mit EL84 ersetzt 6L6GC, EL34, 5881, 6V6GT durch EL84
- Endstufenverzerrung pur!
- Trioden- oder Pentoden Betrieb
- extra weiche Verzerrungen bei Trioden-Version
- dezente Kompression im Clean-Betrieb
- Plug & Play! Keine Einstellungen, kein Umbau notwendig!

- Class A + Cathode Bias with EL84
- Pure harmonic sweet distortion for every amp
- Extra smooth tone with Triode version
- Decent compression when played clean
- Improves sustain and thickens your tone
- Available as Triode or Pentode version
- Replaces 6L6GC, EL34, 5881, 6V6GT with EL84
- Plug & Play! No adjustments, no modifications

ToneBone

Preis pro Paar
Price per pair

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
TB-PH/2	ToneBone® inklusive selektierter EL 84 und deutsche Anleitung	98,00
TB-PH/2	ToneBone® including selected EL84 Tubes and English manual	98,00

OPTIONEN Lautstärke/Leistung:

Die Leistungsabgabe eines Verstärkers mit Tone Bone Adaptern richtet sich nach der Ursprünglichen Leistung des Amps, Version und Anzahl der verwendeten Tone Bone Adaptern:

Pentode: je Adapter ca. 6-9 Watt
Triode: je Adapter ca. 3-5 Watt

Ein Betrieb von lediglich 2 Tone Bones in einem Verstärker für 4 Endröhren ist ebenfalls ohne Probleme möglich, die nicht benutzten Sockeln bleiben einfach frei! Der Tone Bone funktioniert sogar noch in Class A Verstärkern, z. B. dem Fender® Tweed Deluxe® oder Champ®! Hierbei werden je nach Version noch ca. 2-7 Watt erreicht!

POWER OUTPUT

The overall power output depends on your amp the quantity and version of TONE BONE™ converters you use:

Pentode: 6-9 Watt per converter, 12-18 Watt per pair
Triode: 3-5 Watt per converter, 6-10 Watt per pair

It is also possible to use just a pair in an amp with four Power tubes, unused sockets are simply not equipped! The Tone Bone even works in Class A amps like the Fender® Tweed Deluxe® or Champ®! With these You get about 2-7 Watts!

F. A. N. T. A.

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
SE	F.A.N.T.A. Speaker Emulator	79,85

You won't need to mic the amp anymore!

Besuchen Sie uns im Internet unter: www.tubeampdoctor.com
Visit our homepage at: www.tubeampdoctor.com



Tube Amp Doctor AMP-KITS sind komplett zusammengestellte Profi-Bausätze für klassische Röhrenverstärker. Diese beinhalten alle Bauteile aller erster Güte für die Handverdrahtung auf Eyeletboards zum Selbstbau legendärer Röhrenampklassiker. Es ist wirklich alles dabei und nur vom Feinsten: Keramikfassungen, Orange Drops, Kohlepresswiderstände, Eyeletboards, Cloth-wire, verchromte (bei Tweed Amps) Chassis, Transformatoren, selektierte TAD-Röhren uvm. Die Holzgehäuse sind fingerverzahnt und mit Tolex oder Tweed bezogenen. Das Tweed ist bereits mit Nitrolack behandelt, so daß es auch im Finish den echten Tweed Amps der 50er Jahre entspricht.

Lautsprecher NICHT IM BAUSATZ ENTHALTEN

Da es besonders hier unzählige Idealvorstellungen gibt wollen wir hier nichts festlegen und überlassen Ihnen die Wahl. Unsere Empfehlung richtet sich nach dem/den Originallautsprecher(n).

Tube Amp Doctor AMP-KITS are complete compilations of components for experienced amp builders. They include all parts needed to start immediately your DIY project for the most sought after classic-style tube amps. All components are first choice parts for handcrafting the finest tube amp on eyelet boards including ceramic tube sockets, orange drop capacitors, carbon composition resistors, cloth-covered-wire, chrome chassis, international transformers, selected TAD-Tubes etc. Cabinets are with finger-joint corners and covered with original speaker grill cloth and tolex or tweed. Tweed is finished with nitro lacquer exactly like 50s Fender Tweed amps for original look and feel. The only thing you need to bring in is your solder iron, tools and the skills to get the job done.

Speaker NOT INCLUDED

There are many speakers out there so we do leave this decision in your hands. We just do give you our recommendation based on the original stock speaker of these historic designs.

TWEED Amp Kits

Best.-Nr. part no.	Modell Style	Beschreibung Description	Röhren Tubes	Speaker-Empf. recomm. Speaker	empf. VK sugg. retail
K-TWCHMP	Tweed CHAMP Kit (5F1), ca. 3 Watt	Der klassische Champ der 50er Jahre ist berühmt für seinen „sweet“ Tone und ist auch bei Harp-Spielern sehr beliebt. The vintage Tweed Champ is known for his sweet tone and got famous as harmonica amp as well.	1x 12AX7, 1x 6V6GT, 1x 5Y3GT	Jensen P8R 4 Ohm	489,00
K-TWCHMP-12		dto. aber mit Gehäuse für 12" Speaker		P12R 4 Ohm	530,00
K-TWCHMP-NC		dto. ohne Gehäuse/same as above but without cabinet			295,00
K-TWDLX	Tweed DELUXE Kit (5E3), ca. 14 Watt	Der Tweed Deluxe ist schon ein Brüllwürfel und ist z.B. der Amp von Neil Young. The Deluxe is a real screamer and the favourite amp of Neil Young.	1x 12AY7, 1x 12AX7, 2x 6V6GT, 1x 5Y3GT	Jensen P12R 8 Ohm	735,00
K-TWDLX-NC		dto. ohne Gehäuse/same as above but without cabinet			499,00
K-TWBM	Tweed BASSMAN Kit (5F6A), ca. 40 Watt	Der Klassiker für Blues und R'n'R schlechthin! Berühmt für seinen Sound und verewigt auf unzähligen Aufnahmen. The real beast for Blues and R'n'R! Famous for its tone which is distinctive and without parallel.	1x 12AY7, 2x 12AX7, 2x 6L6WGC 1x GZ34	4 x Jensen P10R 8 Ohm	999,00
K-TWBM-NC		dto. ohne Gehäuse/same as above but without cabinet			729,00
K-TW5E5	Tweed Pro Kit (5E5A), ca. 35 Watt	Der 15" Klassiker jetzt endlich erhältlich. Jazz und Blues vom Feinsten! The 15" Monster now available, Pushin' some air! Jazz and Blues at it's best!	2x 12AY7, 1x 12AX7, 2x 6L6WGC, 1x 5U4GB	Jensen P15N oder Jensen C15N	999,00
K-TW5F4/5E5A/5E7-NC		dto. ohne Gehäuse / same as above but without cabinet			729,00
K-TWTWL	Tweed Twin Low Power KIT (5E8), ca. 40 Watt	Der frühe Double-Rectifier Twin Amp 5E8 entspricht der Schaltung nach dem 5E6 Bassman mit dem markanten rauhen Sound. This earlier Twin Amp is the Double-Rectifier model almost like the earlier Bassman5E6 with its raw tone.	3x 12AY7, 1x 12AX7, 2x 6L6WGC, 2x 5U4GB	2 x Jensen P12Q 8 Ohm, Jensen P12-100	999,00
K-TWTWL-NC		dto. ohne Gehäuse / same as above but without cabinet			729,00
K-TWTWH	Tweed TWIN High Power KIT (5F8A) ca. 65 Watt	Im Original einer der seltensten Tweed Amps. In den letzten Jahren wurde er vor allem durch Keith Richards und Eric Clapton bekannt. The most sought after Tweed Amp at all. Became popular again by Keith Richard and Eric Clapton are playing an vintage original of this model.	1x 12AY7, 2x 12AX7, 4x 6L6WGC 1x GZ34	2 x Jensen 8 Ohm P12N oder C12N, Jensen P12-100	1.059,00
K-TWTWH-NC		dto. ohne Gehäuse same as above but without cabinet			799,00

ACHTUNG / Warnung

Die Amp-Kits sind keine Einsteiger-Projekte, sondern für erfahrene Verstärkerbauer! Die Spannungen in Röhrenverstärkern können über 500V betragen und sind bei unsachgemäßer Handhabung sehr gefährlich und können sogar tödlich sein. Es werden hier lediglich vollständige Zusammenstellungen hochwertiger Bauteile sowie die zugehörigen Schalt- bzw. Verdrahtungspläne geliefert. Tube Amp Doctor bietet keinen grundsätzlichen Support für diese Selbstbauprojekte an und kann keine Gewährleistung für die mit den gelieferten Bauteilen hergestellten Geräte übernehmen. Sollten Sie bei einem Selbstbauprojekt nicht weiterkommen, kann TAD in Auftragsarbeit den Bausatz fertig aufbauen, reparieren oder einen geeigneten Service-Techniker hierfür empfehlen. Fragen und Antworten bzgl. den Amp-Kits werden unter den F.A.Q. unserer Homepage www.tubeampdoctor.com veröffentlicht.

10% Rabatt

erhalten Sie auf den/die Lautsprecher Ihrer Wahl für Ihr komplettes Amp-Kit (mit Gehäuse, nicht bei NC-Kits) wenn Sie diese gleich mit dem Amp-Kit mit bestellen!

Nicht kombinierbar mit bereits rabattierten Preisen aus Sonder- oder Paketangeboten.

10% Discount

on the speaker(s) of your choice for your complete amp-kit (with cab, not with NC-kits) if ordered along with the amp-kit.

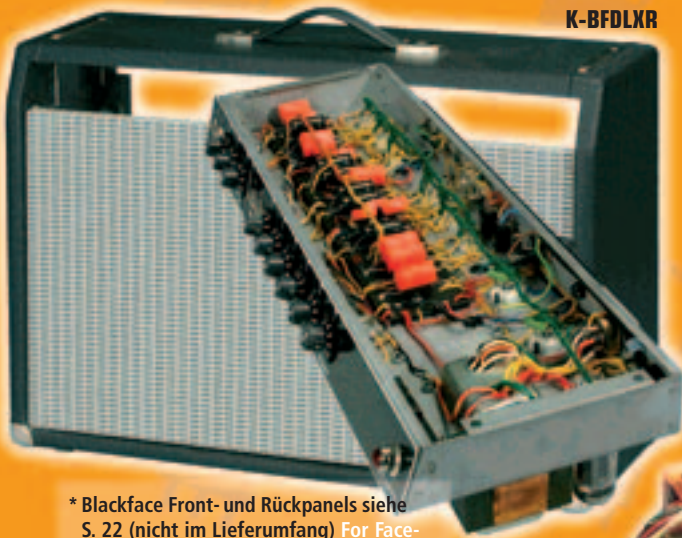
Not in combination with other discount prices such as special offers or bundles.





BLACKFACE Amp Kits

Best.-Nr. part no.	Modell Style	Beschreibung Description	Röhren Tubes	Speakerempf. recomm. Speaker	empf. VK sugg. retail
K-BFPR	Blackface PRINCETON Reverb KIT (AA1164) ca. 12 Watt	Der kleinste Blackface-Amp mit dem berühmten Reverb und dem tiefen Bias-Tremolo.* The famous 1964 Princeton® Reverb Amp has the full size reverb and the cool bias tremolo.* dto. aber mit Gehäuse für 12" Lautsprecher same but with cab for 12" speaker dto. aber als Topteil! Same as above but with Piggy Back HEAD cab! dto. ohne Gehäuse same as above but without cabinet	2 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6V6GT, 1 x 5U4GB	Jensen P10R oder C10Q 8 Ohm	929,00
K-BFPR-12				Jensen P12R oder C12Q 8 Ohm	939,00
K-BFPR-H K-BFPR-NC				Jensen P12R	899,00 699,00
K-BFDLXR	Blackface DELUXE Reverb KIT (AB763) ca. 22 Watt	Der singende Ton, der berühmte Hall-Effekt, Tremolo und gerade die richtige Power in einem handlichen Gehäuse. Der wohl meist gesuchte blackface Amp überhaupt.* Sweet tone, the excellent reverb, the tremolo and just the right power for most clubs in a handy sized package. The most highly regarded blackface amp for players.* dto. aber als Topteil! Same as above but with Piggy Back HEAD cab! dto. ohne Gehäuse same as above but without cabinet	4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6V6GT, 1 x GZ34	Jensen C12Q oder P12Q 8 Ohm	999,00
K-BFDLXR-H K-BFDLXR-NC					974,00 779,00
K-BFSR	Blackface SUPER Reverb Kit (AB763) ca. 45 Watt	Der Super Reverb hat schon 1963 die Maßstäbe für Aufnahmestudio und ein Meilenstein auf der Bühne anspruchsvoller Gitarristen. Besonderheit: Übertrager mit 2, 4 mit 8 Ohm Anschluss*. The Super Rev. is the king of reverb! No doubt one of the most wanted vintage amps for playing guitarist and a must in every professional recording studio. Perfect for surf, blues, jazz, country and straight rock n' roll. NOTE: Outputtransformer offers 2, 4 and 8 Ohm Impedance* dto. aber als Topteil! Same as above but with Piggy Back HEAD cab! dto. ohne Gehäuse same as above but without cabinet	4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6L6GC/WGC, 1 x GZ34	4 x Jensen C10Q, P10R oder P10Q 8 Ohm	1.059,00
K-BFSR-H K-BFSR-NC					999,00 859,00
K-BFVV	Blackface VIBROVERB Kit (AB763), ca. 45 Watt	Der blackface Vibroverb Verstärker ist nahezu identisch mit dem Super Reverb, hat aber ein 15" Lautsprecher und den entsprechenden Übertrager. Lange verschmäht wurden diese extrem rare Modelle zum heiligen Gral der Fans von Stevie Ray Vaughn's genialen Gitarrensound, die immer wieder auf diesen Amp zurückgehen. The blackface Vibroverb amp is almost identical with the Super Reverb but sports a whopping 15" speaker and requires the matching output transformer. The extremely rare model was often played by Stevie Ray Vaughn and now both are considered to be the holy grail of texas guitar tone.	4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6L6GC/WGC, 1 x GZ34	Jensen C15N oder P15N 8 Ohm	1.059,00

K-BFDLXR


* Blackface Front- und Rückpanels siehe S. 22 (nicht im Lieferumfang) For Face- and Rearplates see page 22 (not included)

K-BFDLXR

ATTENTION / Warning:

Please note that the Amp-Kit are not a beginners project but for experienced amp builders! Voltages inside tube amplifiers can exceed 500V and can cause serious damage and can even kill! We only supply a complete compilation of excellent parts, a schematic and a layout plan. Tube Amp Doctor does not offer a general support for your DIY project. We do not warranty on what you build out of the supplied components. If you get stuck with your DIY project then TAD might offer to finish assembly of your kit based on your service-order or refer you to a skilled technician. Questions (and answers) about the Amp-Kits will get collected and published at the F.A.Q. section at www.tubeampdoctor.com to share experiences.



Amp-Kits

Amp-Kits



Seit Mitte der 60er Jahre veränderten Gitarrensounds die Rockmusik für alle Zeit. Unsere **PLEXI-Amp-Kits** beamen genau diese legendären Sounds in unsere Zeit. Very british! Inklusive Alu-Chassis, Plexi Front- und Back-Panel, authentischem Turret-Board und natürlich alle erforderlichen Bauteile in bester Qualität. Die Holz-Gehäuse sind mit Black Levant Bezug bezogen und mit Salt & Pepper (MGCBW) Grill. Sonderfarben (Red Levant, Purple, etc.) auf Anfrage.

Since the mid 60s guitar sounds did change rock-music forever. Build your own classic british styled amp with our **PLEXI-Amp-Kits**. Includes aluminium chassis, plexi front and rear panels, authentic turret board and of course all other required components in finest quality. Cabinet Design is black levant covering with Salt & Pepper (MGCBW) Grill. Custom colour (red levant, purple etc.) available on request.

PLEXI Amp Kits

Best.-Nr. part no.	Modell Style	Beschreibung Description	Röhren Tubes	Speakerempf. recomm. Speaker	empf. VK sugg. retail
K-18WATTC	Plexi Amp Kit	1 x 12" Combo mit 18 Watt Leistung, 2 Kanälen, Röhrgleichrichter und echtem Bias-Tremolo. Ein Juwel mit großer Fan-Gemeinde, da dieser Amp ideal für Club-Bands ist die mit moderater Lautstärke echte Rock- oder Blues-Sounds spielen. 1 x 12" Combo with 18 Watt power, 2 channels, tube rectifier and real Bias-Tremolo. A jewel with huge fan community as this is a perfect amp for club-bands playing real rock- or blues at reasonable loudness but with big fat tone.	3 x 12AX7A / ECC83 2 x EL84, 1 x EZ81	Celestion G12M Greenback, Jensen P12Q	949,00
K-18WATTH		dto. als Topteil jetzt mit K-CM18H Gehäuse / Same as above, now with K-CM18H head cabinet			859,00
K-18WATT-NC		dto. ohne Gehäuse / Same as above but without cabinet			669,00
K-18WATT-TMB-C		1 x 12" Combo mit 18 Watt, Röhrgleichrichter, 2 Kanälen, einer davon mit Klangregelung (Treble-Middle-Bass) und erhöhtem Gain. Sehr flexibel: sowohl seidig Clean, britisch rotzig und warm singend, bestens durch den Volumenregler an der Gitarre steuerbar! 1 x 12" Combo with 18Watts, Tube Rectifier, 2 Channels, one with the Classic JTM45 Tone Control circuit and increased Gain. Goes from silky clean to classic Crunch to searing lead easily controllable by the Guitars volume knob!	2 x 12AX7A/ECC83, 1 x ECC82/12AU7 2 x EL84, 1 x EZ81	Celestion G12M Greenback	949,00
K-18WATT-TMB-H		dto. als Top-Teil mit K-CM18H Gehäuse / same as above, now with K-CM18H head cabinet			859,00
K-18WATT-TMB-NC		dto. ohne Gehäuse / Same as above but without cabinet			669,00
K-JTM45C	Plexi Amp Kit	2 x 12" „Bluesbreaker“ Style Combo mit 45 Watt Leistung, Röhrgleichrichter, 4 Inputs, Regler: Volume NORMAL, Volume BRIGHT, Treble, Middle, Bass, Presence. Ein Klassiker! Plexi Amp Kit. 2 x 12" „Bluesbreaker“ style combo with 45 Watt power. Tube rectifier, 4 Inputs, Controls: Volume NORMAL, Volume BRIGHT, Treble, Middle, Bass, Presence. A real classic.	3 x 12AX7A / ECC83 2 x KT66, 1 x GZ34	Celestion G12M Greenback 2 x	1.049,00
K-JTM45C-12		dto. als 1x12": Der JTM45 jetzt im 1 x 12" Bluesbreaker Style! Same as above. The Bluesbreaker in a compact 1x12" size!		Celestion Alnico Gold Jensen P12-100	979,00
K-JTM45H		dto. als Top-Teil mit Small-Box-Head / same as above but with small box head (K-CJTM45H)			899,00
K-JTM45-NC		dto. ohne Gehäuse / Same as above but without cabinet			699,00

NOW with 1x12"



K-18WATTC



10% Discount on the matching speakers of your choice for your Plexi Combo Amp or 2x12" or 4x12" cabinet if you order these along with a Plexi-Amp-Kit Head+Cabinet or Combo Version.

Not in combination with other discount prices such as special offers or bundles.

10% Rabatt erhalten Sie auf die Lautsprecher Ihrer Wahl für ein Plexi Combo Amp-Kit bzw. für eine 2 x 12" oder 4 x 12" Box wenn Sie diese zusammen mit einem Plexi Amp-Kit Topteil+Box oder Combo bestellen.
Nicht kombinierbar mit bereits rabattierten Preisen aus Sonder- oder Paketangeboten.





PLEXI Amp Kits

Best.-Nr. part no.	Modell Style	Beschreibung Description	Röhren Tubes	Speakerempf. recomm. Speaker	empf. VK sugg. retail
K-JTM45-100H	Plexi Amp Kit,	Topteil mit 4 x KT66 im Stil eines frühen 100W Amps mit Single Output Transformer !!! . Druck, Definition und Detailreichtum par excellence! Amp Head for Lead guitar. Handwired KT66 power which sets You back to the Classic Tones and make it sound like the albums! Hey Joe, take a Stratocaster and switch to the Neck Pickup....	3 x 12AX7A/ECC83, 4 x KT66	RSC212-MBB RSC412-SL-ST mit Celestion Alnico Gold, Celestion G12H-Heritage	1.069,00
K-JTM45-100-NC		dto. ohne Gehäuse / Same as above but without cabinet			825,00
K-100WSL	Plexi Amp Kit, ca. 100 Watt	Topteil im Stile der späten 60er Jahre mit der Urgewalt von 100 W für Lead Gitarre.Spielgefühl im legendären Hendrix Sound mit diesem Tone-Monster. Amp head with mind blowing 100W for Lead Guitar in classic late 60s favourite design amps. Play and feel like Hendrix with this handwired tone monster. 4 Inputs, Regler/Controls: Normal Volume, Bright Volume, Treble, Middle, Bass, Presence	3 x 12AX7A/ECC83 4 x EL34	RSC212-MBB RSC212MC-M mit Jensen NEO12, RSC412-SL-ST mit mit Celestion G12M, G12 Alnico GOLD	979,00
K-100WSL-NC		dto. Ohne Gehäuse / Same as above but without cabinet			729,00
K-150WSB	Plexi BASS Amp Kit, ca. 150 W	Spezial-BASS Version mit Bass-Vorstufe, verstärktem Netzteil und speziellem Übertrager. Klassischer R'n'Roll Bass-Sound der späten 1960er und 70er Jahre Special-BASS Version with beefed up power supply and custom output transformer. Classic R'n'Roll sound of the late 60's and 70's.	1 x 12AX7A/ECC83 2 x 12AT7/ECC81 4 x KT88	RSC412-SL / ST mit Jensen JB12/200	1.099,00
K-150WSB-NC		dto. Ohne Gehäuse / Same as above but without cabinet			849,00













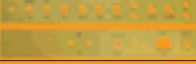


Amp Chassis

Amp Chassis

Unsere Tweed-Amp Chassis sind aus verchromtem Stahl mit authentischem weißem Aufdruck. Blackface Chassis sind aus galvanisiertem Stahl und werden ohne Panels geliefert. Wir bieten neutrale Front- und Rückpanels an. Es passen aber auch die original Fender Faceplates. Plexi Amp Chassis sind aus Aluminium. Passende Plexi Front- und Rückblenden werden separat angeboten.

Tweed Amp Chassis are made out of shiny zinc galvanized steel with authentic white printing. Blackface chassis are made out of zinc steel and get delivered without front- or rearpanels. The original Fender Faceplates fit as well. Plexi Amp chassis are made out of aluminium. Matching Plexi front- and rearpanel sets are offered separately.

Amp Chassis

Best.-Nr. part no.	verwendet für typical	für for	empf. VK sugg. retail
Blackface Style Stahl Chassis, verzinkt (galvanisiert) / steel chassis, zinc plated			
K-ACDLXRV	Blackface Deluxe Reverb Style AB763	1 x 5U4GB, 2 x 6V6GT, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025 57,0 x 18,0 x 4,5 cm	59,00
K-ACDLXRV-FP	Generic Deluxe Rev. Style	Faceplate, fits on Deluxe Reverb 	29,00
K-ACDLXRV-RP	Generic K-ACDLXRV	Rearplate for K-ACDLXRV 	29,00
K-ACPRV	Blackface Princeton Rev. Style AA1164	1 x 5U4GB, 2 x 6V6GT, 1 x 12AT7, 3 x 12AX7/7025 46,5 x 16 x 4,5 cm	49,00
K-ACPRV-FP	Generic Princeton Rev. Style	Faceplate, fits on Princeton Reverb 	29,00
K-ACPRV-RP	Generic K-ACPRV	Rearplate for K-ACPRV 	29,00
K-ACSRV	Blackface Super Reverb Style AB763	1 x GZ 34, 2 x 6L6GC, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025 59,5 x 21,5 x 4,5 cm	69,00
K-ACSRV-FP	Generic Super Rev. Style	Faceplate, fits on Super Reverb 	29,00
K-ACSRV-RP	Generic Super Rev. Style	Rearplate, fits on K-ACSRV 	29,00
K-AC6G15	Stand Alone Reverb 6G15 	1 x 6V6GT, 1 x 12AX7A, 1 x 12AU7 Input, Output, Dwell, Mix, Tone, Fuse, Power, Pilot Light 39,4 x 10,5 x 6,7 cm	79,00
Plexi Style Aluminium Chassis, gehärtet, 2 mm stark / Aluminium chassis, hardened, 2 mm strong			
K-ACM18WATT	18 Watt Plexi Kit	1 x EZ81, 2 x EL84, 3 x ECC83, 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	59,00
K-ACM18FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM18WATT chassis 	29,95
K-ACM18FRP-T	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM18WATT chassis, TMB-Version 	29,95
K-ACJTM45	45 Watt Plexi Kit	1 x GZ34, 2 x EL34/KT66, 3 x ECC83, 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	59,00
K-ACJTM45NH	generic	Not drilled, no holes 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	59,00
K-ACJTM45FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACJTM45 chassis 	29,95
K-ACM100W	100 Watt Plexi Kit	4 x EL34, 3 x ECC83, 64,2 x 17,2 x 6,4 cm	69,00
K-ACM100WNH	generic	Not drilled, no holes 64,2 x 17,2 x 6,4 cm	69,00
K-ACM100FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM100W chassis 	29,95

K-ACDLX

K-ACDLXRV

K-ACM100WNH

K-ACM18WATT

K-ACM100W

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in € and do include the german VAT.



Amp Chassis

Best.-Nr. part no.	verwendet für typical	für for	empf. VK sugg. retail
Tweed-Amp Style Stahl Chassis, verchromt, weiße Beschriftung / steel chassis, chrome finish white lettering			
K-ACCHMP	Tweed Champ Style 5E1/5F1	1 x 5Y3, 1 x 6V6GT, 1 x 12AX7, 2 Input, Volume, Fuse, Power, Pilot light 22,3 x 10,5 x 6,7 cm	49,00
K-ACDLX	Tweed Deluxe Style 5E3	1 x 5Y3, 2 x 6V6GT, 1 x 12AX7, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Tone, Power, Fuse, Ground, Pilot Light 36,9 x 10,5 x 6,7 cm	54,50
K-ACBM	Tweed Bassman Style 5F6	1 x GZ34, 2 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Middle, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground 50,9 x 10,5 x 6,7 cm	99,00
K-AC5F4/5E5/5E7	Tweed Super 5F4 / PRO 5E5A Bandmaster 5E7 Style	1 x 5U4GB, 2 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground Switch 47,0 x 10,5 x 6,7 cm	79,00
NEW! K-ACTLP	Tweed Twin LP Style 5E8	2 x 5U4GB, 2 x 5881/6L6WGC, 1 x 12AX7A, 3 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground 50,9 x 10,5 x 6,7 cm	99,00
K-ACTHP	Tweed Twin High Power Style 5F8	1 x GZ34, 4 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Treble, Bass, Middle, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground 53,35 x 10,5 x 6,7 cm	99,00
K-ACTWCC	Tweed Chassis Cap Cover	Tweed Bassman 5F6, Tweed Twin 5F8 HP	19,85

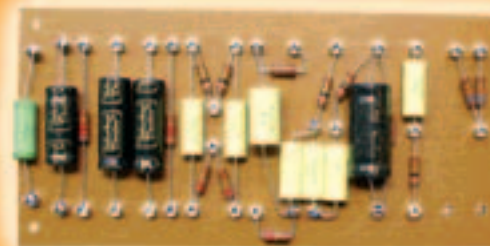
Fiberboards Eyelet-Fiberboards

Best.-Nr. part no.	verwendet für typical use	empf. Vk sugg. retail
K-FBCHMP	Tweed Champ Style 5E1/5F1	19,00
K-FBDLX	Tweed Deluxe Style 5E3	25,00
K-FBBM	Tweed Bassman Style 5F6	25,00
K-FB5F4/5E5/5E7/6G15	Tweed Super 5F4 / Pro 5E5A Style / Bandmaster 5E7	25,00
K-FBTLP	Tweed Twin Low Power Style 5E8	25,00
K-FBTTP	Tweed Twin High Power Style 5F8	25,00
K-FBTC	Tweed Cap Board (nur für 5F6 und 5F8)	7,00
K-FB6G15	Stand Alone Reverb Unit 6G15 Style	25,00
K-FBAB763R	Blackface Amps with Reverb AB763 (Deluxe-, Twin-, Super-, Pro-, Vibrolux-Reverb)	25,00
K-FBPR	Blackface Princeton Reverb Style AA1164	25,00
K-FBSC	Small Cap board (für / for AB763 Deluxe Reverb + Super Reverb etc.)	7,00
K-FBTR	Tube rectifier diode board (für / for AB763 Deluxe Reverb + Super Reverb etc.)	7,00



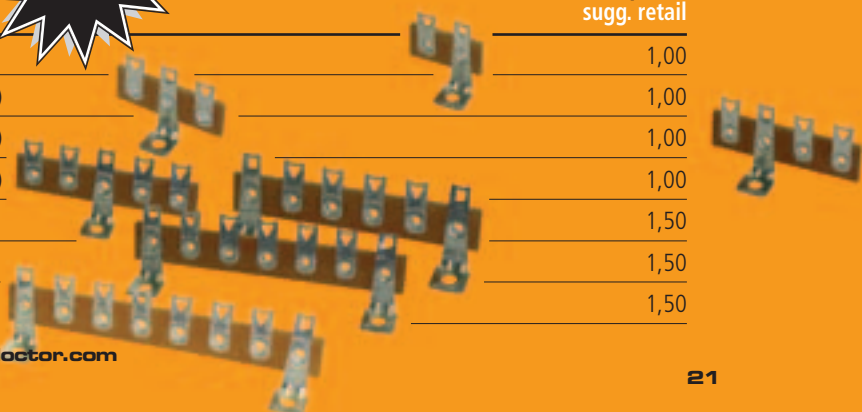
Turretboards

Best.-Nr. part no.	verwendet für typical use	empf. Vk sugg. retail
K-FB18W	18W Plexi Style, mit Lötstützpunkte with turrets	36,00
K-FBJTM	JTM 45 Style mit Lötstützpunkten with turrets	36,00
K-FB100W	100W Plexi Style, mit Lötstützpunkte with turrets	36,00



Lötleisten Terminal strips

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung Description	empf. Vk sugg. retail
HR9202	Lötleiste / Terminal strip 2 Kontakte / 2 pins (1+1)	1,00
HR9203	Lötleiste / Terminal strip 3 Kontakte / 2 pins (2+1)	1,00
HR9204	Lötleiste / Terminal strip 4 Kontakte / 2 pins (3+1)	1,00
HR9205	Lötleiste / Terminal strip 5 Kontakte / 2 pins (4+1)	1,00
HR9206	Lötleiste / Terminal strip 6 Kontakte / 2 pins (4+2)	1,50
HR9207	Lötleiste / Terminal strip 7 Kontakte / 2 pins (5+2)	1,50
HR9208	Lötleiste / Terminal strip 8 Kontakte / 2 pins (6+2)	1,50





Gehäuse für Verstärker



Die TAD-Cabinets werden aus ausgewählten Hölzern erster Güte in Handarbeit und mit größter Sorgfalt bis ins Detail gefertigt – Qualität, die man sieht, hört und fühlt.

For the TAD-Cabinets we choose only selected premium wood. First class craftsmanship with attention to quality down to all details. Quality you can see, hear and experience.

Gehäuse für Verstärker Cabinets for Amplifiers

Best.-Nr. part. no.	Modell	Größe H x B x T (in cm) size H x W x D (in cm)	empf. Vk sugg. retail
Blackface Amp Cabinets			
Bezug: schwarzes Tolex Covering: black Fender style tolex			
Frontbespannung: FGCS/B Schwarz, weiß und silber Grill cloth: FGCS/B Black, White + Silver			
Holz: 19 mm massiv Pinie, fingerverzahnt Wood: 3/4" finger-jointed solid pine			
K-C6G15	Blackface Reverb Unit 6G15	25,5 x 48,5 x 19,0	199,00
K-CVC	Blackface Champ / Vibro Champ (1 x 8")	35,5 x 43,0 x 19,0	229,00
K-CPRV	Blackf. Princeton Rev. Style for orig. 10" Speaker	40,5 x 50,5 x 24,0	259,00
K-CPRV-12	Blackf. Princeton Rev. Style for 12" Speaker	40,5 x 50,5 x 24,0	269,00
K-CPRV-H	Blackface Princeton Reverb Style HEAD	40,5 x 50,5 x 22,0	229,00
K-CDLXRV	Blackface Deluxe Reverb Style (1 x 12")	43,0 x 61,5 x 27,0	289,00
K-CDLXRV-H	Blackface Deluxe Reverb Style HEAD	24,0 x 61,5 x 22,0	229,00
K-CVV	Blackface Vibroverb Style/Vibroclone (1 x 15")	51,0 x 64,0 x 27,0	299,00
K-CSRV	Blackface Super Reverb Style (4 x 10")	62,5 x 64,0 x 27,0	299,00
K-CSRV-H	Blackface Super Reverb Style HEAD	24,0 x 64,0 x 24,0	229,00
K-CTRV	Blackface Twin Reverb Style (2 x 12")	51,0 x 66,5 x 27,0	299,00
K-CTRV-H	Blackface Twin Reverb Style HEAD	24,0 x 66,5 x 24,0	229,00
K-CBMH	Blackface Bassman Head Style	20,0 x 55,5 x 24,0	229,00

BACKPANELS

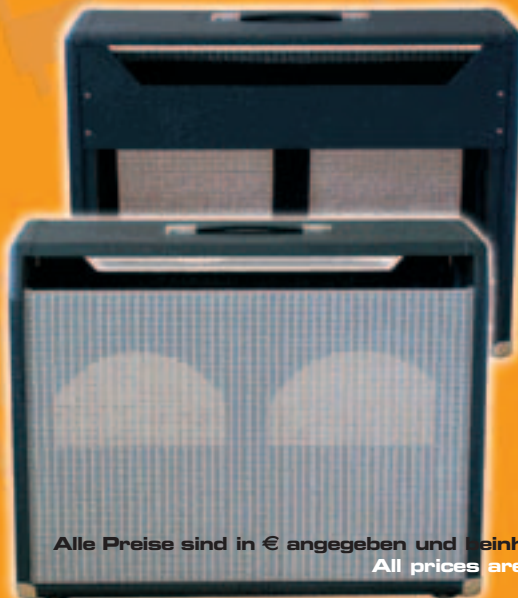
Unsere Back-Panels werden nach Originalvorlage gefertigt. Die Blackface Back-Panels sind immer die oberen Panels und passen meist auch auf die silverface Modelle (ggf. Maße prüfen!). Die Panels werden ohne Bohrung und ohne Schrauben geliefert. Our back-panels are made to the original specs. The blackface panels are the upper panels and will fit most silverface models too (check dimensions!). Panels are undrilled and do not include screws

		Größe B x H (in cm) size W x H (in cm)	
K-CCVC-BP-TOP	Fender Blackface Champ / Vibrochamp	38,9 x 12,7	26,00
K-CPRV-BP-TOP	Fender Blackface Princeton Rev.	46,5 x 14,0	26,00
K-CDLXRV-BP-TOP	Fender Blackface Deluxe Rev.	57,2 x 14,0	29,00
K-CPRORV-BP-TOP	Fender Blackface Pro Reverb	62,1 x 15,2	29,00
K-CSRV-BP-TOP	Fender Blackface Super Reverb	59,8 x 15,2	29,00
K-CTRV-BP-TOP	Fender Blackface Twin Rev.	62,2 x 15,2	29,00
K-CBNDMH-BP	Fender Blackface Bandmaster Head	56,5 x 15,9	39,00
K-CBMH-BP	Fender Blackface Bassman Head	51,6 x 16,0	39,00
K-CJTM45H-BP	Marshall SMALL Head w/gold mesh	63,2 x 20,0	59,00
K-C100WH-BP	Marshall LARGE Head w/gold mesh	70,8 x 24,1	69,00

K-C6G15



K-CTRV



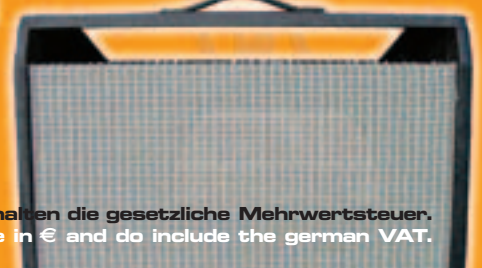
K-CBMH



K-CTRV-H



K-CDLXRV



Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in € and do include the german VAT.



Gehäuse für Verstärker Cabinets for Amplifiers

Best.-Nr. part. no.	Modell	Größe H x B x T (in cm) size H x W x D (in cm)	empf. Vk sugg. retail
------------------------	--------	---	--------------------------

Tweed Amp Cabinets

Bezug: Tweed mit 4-fach Nitro Lack Covering: Tweed with 4 layers nitro lacquer
 Frontbespannung Grill Cloth: FGCOXS Oxblood with stripes
 Holz Wood: 19 mm massiv Pinie, fingerverzahnt 3/4" finger-jointed solid pine

K-CBJR	Tweed Blues Junior Style (1 x 12")	40,5 x 51,0 x 24,0	299,00
K-CCHMP	Tweed Champ Style 5E1 / 5F1 (1 x 8")	33,0 x 37,0 x 22,5	249,00
K-CCHMP-12	Tweed Champ Style for 12" Speaker	40,5 x 51,0 x 24,0	279,00
K-CDLX	Tweed Deluxe Style 5E3 (1 x 12")	40,5 x 51,0 x 24,0	279,00
K-C5F4	Tweed Super Amp Style (2 x 10")	46,0 x 56,0 x 26,5	329,00
K-C5E5	Tweed Pro Amp Style (1 x 15")	53,5 x 57,0 x 26,5	329,00
K-C5E7	Tweed Bandmaster Style (3 x 10")	57,0 x 53,5 x 26,5	349,00
K-CBM	Tweed Bassman Style 5F6 (4 x 10")	59,5 x 57,5 x 27,0	349,00
K-CTTLP	Tweed Twin Low Power 5E8 Style (2 x 12")	51,0 x 62,5 x 27,0	349,00
K-CTTHP	Tweed Twin Style 5F8 (2 x 12")	47,0 x 67,0 x 27,0	349,00

PLEXI Amp Cabinets

Bezug Covering: black Levant Marshall style.
 Optional auf Anfrage on request: Red Levant, Red Elephant, Green on Black, Purple Levant, White Levant, Orange, Snakeskin etc.
 Frontbespannung Grill Cloth: MGCBW Salt & Pepper, Holz: 16 mm (13mm bei Tops + 1x12")
 baltische Birke, fingerverzahnt Wood: 5/8" (1/2" with heads + 1 x 12" combo) finger-jointed
 baltic birch

K-CM18H	Plexi Marshall Style 18 Watt Head	20,5 x 51,0 x 21,0	239,00
K-CJTM45H	Plexi Marshall Style Small Box Head	23,0 x 66,0 x 21,0	249,00
K-C100WH	Plexi Marshall Style Large Box Head	27,5 x 74,0 x 21,5	279,00
K-CM18WC	Plexi Marshall Style 18 Watt 1 x 12 Combo	55,0 x 61,0 x 23,0	329,00
K-CJTM45C	Plexi Bluesbreaker Style 2 x 12 Combo	58,4 x 81,0 x 26,5	399,00



Cabinets for Amplifiers





Lautsprecherboxen

Die TAD-Cabinets werden aus ausgewählten Hölzern erster Güte gefertigt. Für Fender Style wird nur massives Pinienholz und für die Marshall Style 4x12 und RSC212-MBB Gehäuse nur feinstes baltisches Birkenholz verwendet. Ab Lager erhältlich sind sie in den bekannten amerikanischen Designs der 50er und 60er Jahre: „Classic Blackface“ und in „Classic Cream“ oder „Vintage Tweed“ (Das Echte aus Baumwolle!) natürlich mit den authentischen Frontbespannungen und die klassischen britischen Designs mit Salt & Pepper Grill, Piping und Levant oder Elephant Tolex in verschiedenen Farben. Andere Bezugsstoffe und Frontbespannungen auf Anfrage. Alle Boxen werden komplett mit Schrauben, Metallfüßen, je nach Typ mit Schutzecken und mit authentischem Griff ausgeliefert.

Die Fertigung aller TAD-Cabinets erfolgt in Handarbeit und mit größter Sorgfalt bis ins Detail – Qualität, die man sieht, hört und fühlt.

For our Special Design Cabinets we only choose selected premium wood. Fender style cabs are made out of solid pine and Marshall style 4x12 and RSC212-MBB cabs out of finest baltic birch. We supply from stock the most popular design of the legendary 50s and 60s like "Classic Blackface", "Classic Cream" and "Vintage Tweed" (the real cotton made fabric!) and the classic British designs with Salt & Pepper Grill, piping and levant or elephant structure tolex indifferent colours. Other fabrics and colours on request. All cabinets come completed with authentic grill cloth, matching handle, feet depending on type and corners like the vintage brothers had them as well.

Our cabs are first class craftsmanship with attention to quality down to all details. Quality you can see, hear and experience.



Boxen / Speaker Cabinets

...made in USA!

Bezeichnung description	Best.-Nr. part no.	Type	Design	empf. VK sugg. retail
2 x 12" (65,5 x 50,5 x 27 cm)	Die handliche Box mit dem tiefen, vollen Sound, eine ideale Zusatzbox. A handy cabinet with deep full tone, great as extension cabinet.			
	RSC210	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	279,00
	RSC210C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	279,00
	RSC210T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed+oxblood w/stripes	312,00
1 x 12" (65,5 x 50,5 x 27 cm)	Mit der Soundcharakteristik vieler bekannter 1 x 12" Combos. Has the soundcharacter of famous 1 x 12" combo amps. Fattens up every single speaker amp.			
	RSC112	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	279,00
	RSC112C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	279,00
	RSC112T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	312,00
2 x 12" (71 x 41 x 30 cm)	Eine kompakte 2 x 12" Box mit den Eigenschaften eines Combogehäuses wie z.B. des Twin Reverbs. Leichter, kompakter und definierter als die RSC212. UNSER BESTSELLER! A compact 2 x 12" cabinet, sounding like a Twin Reverb cabinet, has less weight, less dimension and better definition as RSC212. OUR FAVORIT!			
	RSC212CC	open-back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	349,00
	RSC212CCT	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	399,00
2 x 12" (65,5 x 50,5 x 27 cm)	Die RSC212MC Serie besticht durch enormen Druck mit alle Klarheit und Definition. Richtig fett im Closed-Back und etwas crisper und transparenter im Open-Back Betrieb. Our RSC212MC-M has the enormously deep and powerfull tone as expected from a closed back cab but does keep outstanding chime and definiton. In Open-Back operation it provides even a bit more crispy and airy breath.			
	RSC212MC	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	319,00
	RSC212MC-BB	convertible	Black Tolex + Black Grill	319,00
	RSC212MC-C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	319,00
	RSC212MC-CUST	convertible	blonde Tolex + oxblood w/stripes, black corners	325,00
	RSC212MC-M	convertible	british: black levant + Salt & Pepper grill + white piping	325,00
RSC212MC-T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	369,00	



RSC212CC

NEU 3-teilige Rückwand

Einige Lautsprecherboxen bieten wir mit der 3-teiligen-Rückwand als „convertible“ an. Das mittlere Teil ist verschraubt und herausnehmbar. So kann die Box flexibel als „open-back“ oder „closed-back“ betrieben werden.

NEW 3-piece-back

Some cabinets we do offer with the exciting 3-piece-back which makes them "convertible". The middle part of the back can get unscrewed and removed easily. The cabinet can get converted from closed-back to open-back within minutes.



RSC210T



RSC212MC-C

RSC112C



Lautsprecherboxen

Cabinets

Boxen / Speaker Cabinets ...made in USA!

Bezeichnung description	Best.-Nr. part no.	Type	Design	empf. VK sugg. retail
2 x 12" closed back (81 x 53 x 30 cm)	Im Design der legendären 60er Jahre Fender® Bandmaster- bzw. Bassman Box. Mit getrennten Lautsprecherkammern. Designed after the legendary 60s Fender® Bandmaster and Bassman cabinet. With separated speaker chambers.			
	RSC212	closed-back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	399,00
	RSC212-C	closed-back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	399,00
2 x 12" convertible (76 x 61 x 30,5 cm)	Bluesbreaker Style, aus feinstem baltischen Birkenholz Bluesbreaker Style, made of finest baltic birch			
	RSC212-MBB	convertible	Black levant + Salt & Pepper grill + white piping	399,00
NEW! Bluesbreaker Style mit geteilter Front / split front version	RSC212-MBB-BL	convertible	Black levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	399,00
	RSC212-MBB-RL	convertible	Red levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	399,00
	RSC212-MBB-GL	convertible	Green/black levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	399,00
	4 x 12" closed back (74 x 76,5 x 36 cm)	Die britische Gitarrenbox. Ein Klassiker! Hier aus feinstem baltischem Birkenholz und mit dem edlen Grill. The british 4 x 12" cab is a real classic. Made of finest baltic birch, black levant covering and Salt & Pepper grill.		
NEW! 1 x 15" convertible (65,5 x 50,5 x 27 cm)	RSC412-SL	closed-back	SLANT british: black levant + Salt & Pepper grill + white piping	499,00
	RSC412-ST	closed-back	STRAIGHT british: black levant + Salt & Pepper grill + white piping	499,00
1 x 15" closed back (81 x 53 x 30 cm)	Stevie Ray Vaughan hat 15" Speaker-Boxen wieder populär gemacht Stevie Ray Vaughan made 15" speaker cabinets popular again.			
	RSC115	closed-back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	399,00
	RSC115-C	closed-back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	399,00
Verdrahtungs-Set / Wiring harness				
Verdrahtungs-Set mit Switchcraft-Buchse, 18avg. Kabel mit Kabelschuhen Wiring harness including switchcraft jack, 18avg, cables and connectors				
	RSC-W1	für/for 1 x 10" / 1 x 12" / 1 x 15" Boxen/Cabinets		13,80
	RSC-W2	für/for 2 x 10" / 2 x 12" Boxen/Cabinets		15,00
	RSC-W3	für/for 4 x 10" / 4 x 12" Boxen/Cabinets		25,00



Komplett mit Lautsprechern montiert und verdrahtet? Loaded and wired?
 Einbau und Verdrahtung von Lautsprechern, die zusammen mit der entsprechenden TAD-Box bestellt werden
 (Sonderverdrahtungen mit Stereo-Umschaltfunktionen oder speziellen-Schalt-Buchsenplatten auf Anfrage)
 Mounting & Wiring of Speakers ordered along with matching TAD-Speaker-Cabinet
 (special wiring with Stereo-Switching facility or custom mounting plates on request)

Gratis
Free of charge





Jensen Lautsprecher



Jensen Speaker

**Jensen Speakers „Die Legende ist zurück“
„The Legends of rock'n roll guitar sounds are back!“**

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	Leistung power	Ohm Imp	empf. VK sugg. retail
ALNICO SERIES				
LJEP8R LJEP8R-8	P8R 8" Vintage, Alnico Magnet, 1" Voice Coil used by: Champ (-1962)	25 W	4 8	82,00 82,00
LJEP10R LJEP10R-4	P10R 10" Vintage, Alnico Magnet, 1" Voice Coil used by: Bassman, Bandmaster, Dual Professional, Concert, Harvard, Princeton, Super Amp, Vibrolux (-1961)	25 W	8 4	79,00 79,00
LJEP10Q LJEP10Q-16	P10Q 10" Vintage, Alnico Magnet, 1,25" Voice Coil used by: Bassman, Concert, Super Amp, Vibrolux (-1961)	40W	8 16	89,00 89,00
LJEBELL	BELL Jensen Magnetabdeckhaube für P8R, P10R und P12R Jensen bell cover for P8R, P10R and P12R speakers			33,00
LJEP12R LJEP12R-4 LJEP12R-16	P12R 12" Vintage, Alnico Magnet, 1" Voice Coil used by: Deluxe, Tremolux (-1961)	25 W	8 4 16	89,00 89,00 89,00
LJEP12Q LJEP12Q-16	P12Q 12" Vintage, Alnico Magnet, 1,25" Voice Coil used by: Bandmaster, Bassman, Deluxe, Tremolux (-1961)	40 W	8 16	112,00 112,00
LJEP12N	P12N 12" Vintage, Alnico Magnet, 1,5" Voice Coil used by: Twin Amp (-1961)	50 W	8	180,00
LJEP12NBELL	P12NBELL 2" Vintage, Alnico Magnet, 1,5" Voice Coil, with bell, used by: Twin Amp (-1961)	50 W	8	199,00
LJEP15N LJEP15N-16	P15N 15" Vintage, Alnico Magnet, 1,5" Voice Coil	50 W	8 16	219,00 219,00

JET™ Blackbird ALNICO 100 WATT SERIES				
LJEP10-100 LJEP10-100-16	P10-100 10" Vintage, Alnico Magnet, 2" Voice coil with bell	100 W	8 16	199,00 199,00
LJEP12-100 LJEP12-100-16	P12-100 12" Vintage, Alnico Magnet, 2" Voice coil with bell	100 W	8 16	229,00 229,00



Jensen definiert eine neue Klasse für Gitarrenlautsprechern mit AlNiCo Magneten und den damit verbunden genialen Klangeigenschaften. Der Jensen P12-100 steht für den klassischen Jensen/Fender Sound und besticht gleichzeitig bei moderner Spielweise im Gain/Crunch-Bereich. Erstmals ist der gesuchte, typisch luftige Jensen AlNiCo Sound – klare Cleans mit allen Facetten – und der dichte, druckvolle und komplexe High-Gain Sound mit einem einzigen Lautsprecher möglich. Der Jensen P12-100 läßt den Amp atmen, brüllen und schreien und verstärkt das Gefühl „eins mit dem Amp“ zu sein.

Jensen defines a new class for guitar loudspeakers with AlNiCo magnets and that therewith brilliant sound characteristics.

The original Jensen speakers' Alnico magnet was well liked by musicians for the way it responded to the player's touch. Today's musicians seeking that same Alnico feel with more modern tone and more power will be completely satisfied. With its 100 watts of pure AlNiCo tone, this black speaker sings at all volumes with a smooth tone, giving you that "one with the amp" feel that you've been seeking.

The **Jensen AlNiCo Series** were stock speakers at the rare TWEED Fender amps of the late 40's, the 50's and the very early 60's. Leo Fender used Jensen Speakers since the late 40's. AlNiCo Speaker are light weight due to the enormous magnetic power of the AlNiCo alloy and is very efficient. Their sparkling trebles and the dirty midrange when driven are synonym to the 'vintage' guitar tone at all. Fender Tweed amps of the 50's with Jensen AlNiCo Speakers are the most collectible vintage Fender amps

Die **Jensen AlNiCo Lautsprecher Serie** waren die Originalbestückung der raren TWEED Fender Verstärker der späten 40er, der 50er und der frühen 60er Jahre. AlNiCo Lautsprecher sind wegen der enorm starken Magnetkraft der AlNiCo Legierung sehr leicht, aber sehr effektiv. Die offenen und glitzernden Höhen und die bei kräftigerem Spiel typischen dichten, rauhen Mitten haben den Begriff 'vintage' Gitarrensound geprägt. Fender Tweed Verstärker der 50er mit Jensen AlNiCo Lautsprecher sind die von Sammlern wie von Musikern meist gesuchten vintage Fender Amps.



Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.



Jensen Speakers „Die Legende ist zurück“ „The Legends of rock'n roll guitar sounds are back!“

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	Leistung power	Ohm Imp.	empf. VK sugg. retail
CLASSIC CERAMIC SERIES				
LJEC8R LJEC8R-8	C8R 8" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	25 W	4 8	42,00 42,00
LJEC10R	C10R 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil used by: Champ (– 1962)	25 W	8	42,00
LJEC10Q LJEC10Q-16	C10Q 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1,25" Voice Coil C10Q16 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1,25" Voice Coil used by: Concert, Princeton, Super, Super Rev., Vibrolux Rev. (ab 1962)	35 W	8 16	49,00 49,00
LJEC12R	C12R 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	25 W	8	49,00
LJEC12Q	C12Q 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1,25" Voice Coil used by: Bandmaster, Deluxe Rev., Pro, Vibrolux	35 W	8	52,00
LJEC12N LJEC12N-16	C12N 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1,5" Voice Coil C12N16 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1,5" Voice Coil used by: Showman, Twin Reverb, Top-Of-The-Line! Upgrades C12Q + C12R	50 W	8 16	99,00 99,00
LJEC12K LJEC12K-16	C12K 12" Guitar, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil, C12K16 12" Guitar, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil, High-Power Version des C12N. Unser Tipp für 4 x 12 cabinets. High power version of the C12N. Dur favourite for 4 x 12 cabinets.	100 W	8 16	105,00 105,00
LJEC15N LJEC15N-16	C15N 15" Vintage, Ceramic Magnet, 1,5" Voice Coil C15N 15" Vintage, Ceramic Magnet, 1,5" Voice Coil	50 W	8 16	112,00 112,00
LJEC15K LJEC15K-16	C15K 15" Guitar/Leslie, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil C15K16 15" Guitar/Leslie, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil	100 W	8 16	132,00 132,00

Jensen Speaker

Best Choice



Jensen Classic Ceramic Series

Die Jensen Classic Ceramic Lautsprecher Serie waren die Originalbestückung der am meisten gesuchten Fender Verstärker der 60er Jahre. Leo Fender verwendete Jensen Lautsprecher seit den 40er Jahren und seit den frühen 60er verbaute er die keramischen Jensen Typen. Seit ca. 1967 sind die Jensen Lautsprecher aus den Fender Amps völlig verschwunden. Fender Verstärker mit Jensen Lautsprecher sind die von Sammlern wie von Musikern meist gesuchten und geschätzten vintage Fender Amps und werden fast immer den anderen von Fender oder anderen Amp-Herstellern benutzten Lautsprechermarken vorgezogen.

The Jensen Classic Ceramic Series were stock speakers at the most sought after Fender amps of the 60's. Leo Fender used Jensen Speakers since the late 40's and introduced the ceramics in the early 60's. About 1967 the Jensen Speakers vanished from the market and out of guitar amplifiers. Fender amps with Jensen Speakers are the most collectible vintage Fender amps and always preferred against other speaker brands used in Fender or any other vintage amps.

www.tubeampdoctor.com

Besuchen Sie uns im Internet unter: www.tubeampdoctor.com
Visit our homepage at: www.tubeampdoctor.com



Jensen Lautsprecher



Jensen Speaker

**Jensen Speakers „Die Legende ist zurück“
„The Legends of rock'n roll guitar sounds are back!“**

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	Leistung power	Ohm Imp.	empf. VK sugg. retail
CHICAGO SERIES				
LJECH615-4	6" Ceramic Magnet, upgrade for Fender Champion 600	15 W	4	24,00
LJECH820	8" Ceramic Magnet, 0,75" Voice Coil	20 W	8	24,00
LJECH835	8" Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	35 W	8	28,00
LJECH1035	10" Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	35 W	8	35,00
LJECH1050	10" Ceramic Magnet, 1,25" Voice Coil	50 W	8	42,00
LJECH1070	10" Ceramic Magnet, 1,5" Voice Coil	70 W	8	59,00
LJECH1235	12" Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	35 W	8	42,00
LJECH1250	12" Ceramic Magnet, 1,25" Voice Coil	50 W	8	49,00
LJECH1270-4	12" Ceramic Magnet, 1,5" Voice Coil	70 W	4	69,00
LJECH1270	12" Ceramic Magnet, 1,5" Voice Coil	70 W	8	69,00
LJECH12110	12" Ceramic Magnet, 2" Voice Coil	110 W	8	94,30



Die Jensen Chicago Lautsprecher Serie ist eine neue Entwicklung von Jensen unter Einbeziehung der Erfahrungen eines halben Jahrhunderts in der Herstellung von Lautsprechern für Gitarrenverstärker und aktueller, effizienter Fertigungstechniken. The Jensen Chicago Series is a new design speaker line from Jensen using a half century experience of classic guitar speaker design and modern effective manufacturing technology.

2 X 12" Parallel

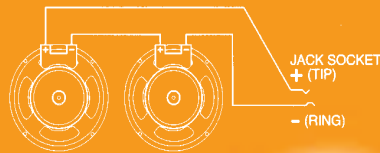
Example:
2 X 4 Ohm Speaker = 2 Ohm Load
2 X 8 Ohm Speaker = 4 Ohm Load
2 X 16 Ohm Speaker = 8 Ohm Load



Wiring instructions

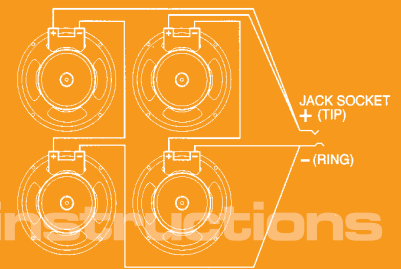
2 X 12" Series

Example:
2 X 4 Ohm Speaker = 8 Ohm Load
2 X 8 Ohm Speaker = 16 Ohm Load
2 X 16 Ohm Speaker = 32 Ohm Load



4 X 12" Series/Parallel

Example:
4 X 8 Ohm Speaker = 8 Ohm Load
4 X 16 Ohm Speaker = 16 Ohm Load



Wiring instructions

NEODYMIUM SERIES



Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	Leistung power	Ohm Imp.	empf. VK sugg. retail
Super leichter (2,0 kg) und sehr effektiver Speaker superlight (2,0 kg) weight and very high efficiency speaker				
LJENE010-8 LJENE010-16	NEO 10" Neodymium Magnet, 2" Voice Coil	100 W	8 16	89,00 89,00
LJENE012-8 LJENE012-16	NEO 12" Neodymium Magnet, 2" Voice Coil	100 W	8 16	95,00 95,00
LJENE015-150-8 LJENE015-150-16	NEO 15" Neodymium Magnet, 2.5" Voice Coil	150 W	8 16	139,00 139,00
LJENE015-300-8	NEO 15" Neodymium Magnet, 3" Voice Coil	300 W	8	199,00

BASS SERIES

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	Leistung power	Ohm Imp.	empf. VK sugg. retail
LJEJB10-150	10" Bass Guitar Speaker, 2" Voice Coil	150 W	8	99,00
LJEJB12-200	12" Bass Guitar Speaker, 2,5" Voice Coil	200 W	8	109,00
LJEJB15-200	15" Bass Guitar Speaker, 2,5" Voice Coil	200 W	8	139,00

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.



Celestion Lautsprecher



Celestion Speakers

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	Leistung power	Ohm imp.	empf. VK sugg. retail
LCEV10-8	V10-8 10" G10 Vintage	60 W	8	89,00
LCEV10-16	V10-16 10" G10 Vintage Der G10 Vintage bringt sehr solide Bässe, kräftige Mitten und sehr definierte Höhen. The G10 Vintage has plenty of growl and performs with very solid bass, muscular mids, and an extremely articulate top end.		16	89,00
LCEV30-8	V30-8 12" Vintage 30. The one and only!	60 W	8	119,00
LCEV30-16	V30-16 12" Vintage 30. The one and only! Massig Sustain, dichter Sound und Laut! Ideal für High Gain Amps. Lots of sustain! Thick, raw tone and loud. Perfect for High-Gain sounds		16	119,00
LCEG12M-8	G12M-8 12" G 12 M „Greenback“	25 W	8	119,00
LCEG12M-16	G12M-16 12" G 12 M „Greenback“ Die Legende des britischen Rock-Sounds der 60er und 70er Jahre. The legendary british Blues & Rock sound of the 60s & 70s.		16	119,00
LCEG12H-8	G12H-8 12" G 12 H 30 W	30 W	8	119,00
LCEG12H-16	G12H-16 12" G 12 H 30 W Hard-Rock! Standard der 70er Jahre Marshall®-Boxen. Hard-Rock! Standard in most 70s Marshall-cabinets.		16	119,00
LCEG12T75-8	G12T75-8 12" G 12 T-75	75 W	8	109,00
LCEG12T75-16	G12T75-16 12" G 12 T-75 Der Standard-Speaker der aktuellen Marshall®-Boxen. Ein harter Rocker! Up-to-date standard for Marshall-cabinets. A real hard rocker!		16	109,00
LCEG12T100-8	G12T100-8 12" G 12 T-100 / HOT100	100 W	8	99,00
LCEG12T100-16	G12 T100-16 12" G 12 T-100 / HOT100 Super Clean mit klarer Definition im Bassbereich. Great for super clean tones and well defined bass.		16	99,00
LCEBLUE-8	ALNICO-BLUE-8 12" Alnico „Blue Bulldog“	15 W	8	349,00
LCEBLUE-16	ALNICO-BLUE-16 12" Alnico „Blue Bulldog“ Der legendäre VOX® AC 30 der frühen 60er Jahre. The legendary VOX® AC 30 speaker of the early 60s.		16	349,00
LCEGOLD-8	G12 ALNICO-GOLD 12" ALNiCo GOLD Bulldog	50 W	8	349,00
LCEGOLD-16	G12 ALNICO-GOLD 12" ALNiCo GOLD Bulldog Der 50W ALNiCo GOLD ist fast identisch mit dem 15 W Blue Bulldog ALNiCo in Klang und Spezifikationen. Er wird in Handarbeit bei Celestion in Ipswich, England, in begrenzter Stückzahl hergestellt. The 50-Watt Celestion Gold is exceptionally close, in both tone and specification, to the original Alnico Blue speaker. The speaker comes in a distinctive vintage gold color and will be hand-built at Celestion's factory in Ipswich, England		16	349,00
LCEG12M-H-8	HERITAGE Celestion G12M "Greenback", 12"	20 W	8	179,00
LCEG12M-H-16	HERITAGE Celestion G12M "Greenback", 12" Der HERITAGE G12M ist eine Neuauflage des klassischen 1960er 20 Watt G12M unter Verwendung der exakt gleichen Materialien und Herstellungstechnik. Der Greenback produziert einen Klang der seidenweich und warm ist, aber gleichzeitig die Klarheit und den Druck behält sich in einer Band durchzusetzen. The HERITAGE G12M is a recreation of the classic 1960s G12M using exactly the same materials and construction techniques. The Greenback had a tone that was silky smooth and warm, while still retaining the brightness and punch necessary to cut through the rest of the band.		15	179,00
LCEG12H-H-8	HERITAGE Celestion G12H , 12"	30 W	8	195,00
LCEG12H-H-16	HERITAGE Celestion G12H , 12" Der HERITAGE G12H ist eine perfekte Neuauflage des Low-Resonance Modells der 60er-Jahre mit allen Details bis zu der Leimzusammensetzung. Er prägt den typischen dicken Sound mit tiefen, knurrenden Bässen. The HERITAGE G12H is a perfect recreation of the 60s low resonance model, right down to the voice coil former material and glue formulations. It exudes thick, syrupy tones with a deep, growling bottom end.		15	195,00
LCEG12CNTRY-8	G12 CENTURY 12" 8 Ohm Neodymium Alloy Magnet Structure, 102db @ 1m, 2.0 kg	80 W	8	177,00
LCEG12CNTRY-16	G12 CENTURY 12" 16 Ohm Blue Bulldogs meets High Power!		16	177,00
LCEG12CVINT-8	G12 Century Vintage 12" 8 Ohm Neodymium Alloy Magnet, 99 db @ 1m, 1.6 kg	60 W	8	124,00
LCEG12CVINT-16	G12 Century Vintage 12" 16 Ohm Die NEO-Version mit Vintage30 Sound. The NEO-Make of the Vintage30.		16	124,00

Celestion Speaker



Röhrenfassungen

Tube sockets

Oktalfassungen 8-PIN tube sockets

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description		Befestigung Mounting -Ø	Einbau drilling -Ø	Löt solder -Ø	empf. VK sugg. retail
S8C	Keramik, Lötösen, Kelchfederkontakte Ceramik, solder lugs, round pin contacts		39	25-30		1,95
S8C-G	Keramik, Lötösen, Goldkontakte, Kelchfeder Ceramik, solder lugs, gold plated, round pin contacts		39	25-30		3,60
S8C-1	Keramik, Lötösen, Gabelfederkontakte, einteilig Ceramik, solder lugs, one-piece		39	25-30		1,95
S8C-2	Keramik, Print, 20mm Pins, Gabelfederkontakte, einteilig Ceramik, PC mount, 20mm Pins, one-piece		39	25-30		1,95
S8C-3	Keramik, Print, für selbstschneidende Schrauben Ceramik, print, for mount with self-cutting screws		38	25-30		1,95
S8CPC	Keramik, Print, Kelchfederkontakte Ceramik, PC-Mount, round pin contacts			26,5	26,5	1,95
S8CPC-G	Keramik, Print, Goldkontakte, Kelchfeder Ceramik, PC-Mount, gold plated, round pin contacts			26,5	26,5	3,60
S8P	Phenol, Lötöse, einteiliger Rundkontakt Phenolic, solder lugs, single piece roundpin		33	25		2,50

Novalfassungen 9-PIN tube sockets

S9US	Preßstoff, mit Kragen, US-Typ, Kelchfeder Phenolic with skirt, round pin contact		29	19		1,60
S9US-G	wie S9US mit Goldkontakten same as S9US with gold plated contacts		29	19		2,95
S9C	Keramik, Montagering, Lötösen, Kelchfederkontakte Ceramik, mounting bracket, solder lugs, round pin contacts		28	22		1,49
S9C-G	wie S9C mit Goldkontakten same as S9C with gold plated contacts		28	22		2,50
S9C-1	wie S9C für 19mm Durchmesser same as S9C with 19mm diameter		28	19		1,95
S9C-2	Keramik, Lötösen, einteilig, Montage von Innen Ceramik, solder lugs, one-piece, for inside mounting		29	19		1,95
S9CS	Keramik, Lötösen mit Centerpin, Kragen, Abschirmhülse Ceramik, solder lugs, with skirt, with shield		28	19		1,60
S9CSK	wie S9CS ohne Abschirmhülse same as S9CS without shield		28	19		1,40
S9PC	Keramik, Print, einteilig Ceramik, PC mount, one piece			18	18	0,95
S9CPC	Keramik, Print, zweiteilig, mit Centerpin Ceramik, PC-mount, two-piece with centerpin			25	20	0,95
S9CPC-G	wie S9CPC mit Goldkontakten same as S9CPC with gold plated contacts			25	20	1,90
S9CPC-1	Keramik, Print, einteilig Ceramik, PC mount, one piece			22	20	0,95
S9CPC-2	Keramik, Print, einteilig Ceramik, PC mount, one piece			18	25	1,60



Zubehör Accessories

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
TR	Tube Retainer, vernickelt, für EL34, KT-77, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for EL34, KT-77, with silicon grommet	1,75
TR-M	Tube Retainer, vernickelt, für 6L6, 5881, GZ24, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for 6L6, 5881, GZ24, with silicon grommet	1,75
TR-L	Tube Retainer, vernickelt, für KT88, 6550, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for KT88, 6550 with silicon grommet	1,75
TC	Tube Clamp für EL34, 6L6 / Tube Clamp for EL34, 6L6	1,60
TR-84	Tube Retainer, vernickelt, für EL84, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for EL84, with silicon grommet	1,75
TR9	Tube Retainer für EL 84 / Tube Retainer for EL8	1,25
S9SH	Abschirmhülse für S9US, S9C, S9CSK, S9CPC, mit Kragen Tube shield for S9US, S9C, S9CSK, S9CPC, with skirt	0,98

Sonstige Fassungen other sockets

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	Montage mounting	empf. VK sugg. retail
S4-1	UX4-Fassung / UX4 socket für / for 300B, 2A3, 5Z3, DA41 etc., Keramik / ceramic	Chassis	2,95
S4-1-G	UX4-Fassung für 300B, 2A3, 811 etc., GOLDKONTAKTE, Keramik Same as S4-1 with GOLD plate contacts	Chassis	3,95
S4-845	Fassung für 811, 845, 211 etc., Twist Lock, Keramik Socket for 811, 845, 211etc., Twist Lock, ceramic	Chassis	8,50
S4-845-G	Fassung für 811, 845, 211 etc., GOLDKONTAKTE, Twist Lock, Keramik Same as S4-845 with GOLD plate contacts	Chassis	8,50
S5-1	UX5-Fassung / UX5 socket für / for 807, QE06-50, VT56, 56 etc., Keramik / ceramic	Chassis	2,95
S6-1	UX6 Fassung, Keramik UX6 socket, ceramic 57, VT57, 6AB5	Chassis	2,95
S7-1	UX7 Fassung, Keramik UX7 socket, ceramic VT136, 1625	Chassis	3,95
S7C-1	Septar Fassung für 6C33, Keramik Septar socket for 6C33, ceramic.	Chassis	2,95
S7C-A	7-Pin Fassung für 813/QB2/250, Keramik 7-pin socket for 813, ceramic	Chassis	3,95
S7C	7-Pin-Fassung für 6C4 etc., Keramik 7-pin socket for 6C4 etc., ceramic	Chassis	0,85
S7SH	Abschirmhülse für S7C + S7PC Tube shield for S7C + S7PC		0,89
S7PC	7-Pin Röhrenfassung für 6C4 etc. 7-pin socket for 6C4 etc.	Print	0,75
S8C-LOC	Loctal KT81, EBL21, EF22	Chassis	2,95
S8C-RIM	Rimlock EBC41, ECC40, EF42, EL41	Chassis	1,95
S9MC	Magnoval 9-PIN, EL504, EL509, EL519, PL519, Keramik Magnoval 9-pin, ceramic.	Chassis	2,20
S9MCPC	Magnoval 9-PIN, Keramik / Magnoval 9-PIN, ceramic EL504, EL509, EL519, PL519	Print	2,20
S12COM	Compactron 12-PIN für / for 6C10, 6K11 etc., Preßstoff / phenolic	Chassis	4,95
SPC1/4	Anodenkappen, Keramik, 6,3 mm für EL504, EL509, EL519, PL519 etc. Plate cap for EL519 etc., ceramic, 6.3 mm for EL504, EL509, EL519, PL519 etc.		0,80
SPC9	Anodenkappen, Keramik, 9 mm für 807, 6146B Plate cap, ceramic, 9 mm for 807, 6146B		0,95
SPC14	Anodenkappen, Keramik, 14 mm für 805, 811, 813 Plate cap, ceramic, 14 mm for 805, 811, 813		0,95
S8AES	Oktal-Sockelstecker / Octalplug		1,95
TUS-AU8	Topfassung für Fassungen P8SC-Röhren, z. B. AD1, EF1, EL1, EL2, EL3		6,70
TUS-B5	Europa-Fassung, z. B. AF2, REN904		2,95
TUS-P5	Post-5 Fassung, C3b, Keramik Post-5 socket ceramic, C3b		3,95
TUS-P7	Post-7 Fassung, Keramik Post-7 socket ceramic		3,95
TUS-Y10	Stahlstift-Fassung für Sockel G10A-Röhren, z. B. EL156		6,70





Kondensatoren

TAD Mustard Caps

Replica in der authentischen Film-to-Foil Konstruktion mit Aluminiumfolie und Blindwicklung! Reproduzieren das charakteristische Klangverhalten der typischen britischen Amps der 60er bis Mitte 70er Jahre. TAD Mustard Caps sind ideal um alte originale Amps zu restaurieren, um Reissue Modelle näher an den Sound der Originale zu bringen oder einfach um damit moderne Verstärkermodelle aufzuwerten und klanglich etwas in die Richtung ihrer legendären Vorfahren zu bringen.

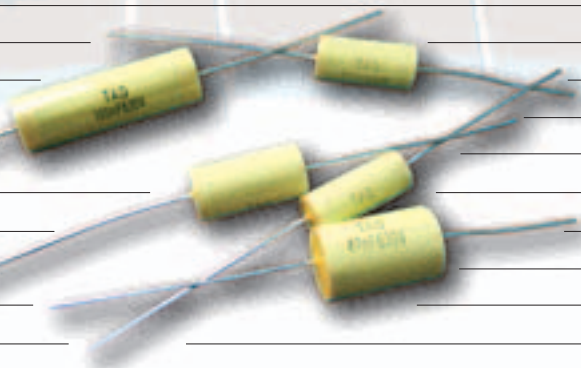
Speziell für TAD gefertigt. Da diese Material- und Wickeltechnik nicht mit moderner industrieller Kondensatorproduktion vereinbar ist, werden TAD Mustard Caps überwiegend in Handarbeit exklusiv für uns gefertigt.

Replicas of the authentic Film-to-Foil design of the 60s Mullard/Philips capacitors as used in famous British Amps of the 60s till mid 70s. Dedicated to bring back the character of the classic Marshall and Hiwatt amps for restoration of old original amps, to beef-up remakes or simply to tweak new made amps.

TAD Mustard Caps are handmade especially for TAD. This special material and manufacturing style is not matching today's standard of industrial capacitor production and is exclusively made to our specs.

Datenblatt/Data-Sheet: www.tubeampdoctor.com

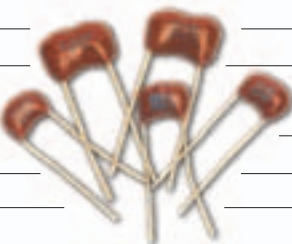
Best.-Nr. part no.	Kapazität capacity	Spannung voltage	empf. VK sugg. ret.
V-MC1	1nF = 0.001uF	630VDC	1,05
V-MC2	2.2nF = 0.0022uF	630VDC	1,10
V-MC4	4.7nF = 0.0047uF	630VDC	1,15
V-MC10	10nF = 0.010uF	630VDC	1,25
V-MC22	22nF = 0.022uF	630VDC	1,40
V-MC33	33nF = 0.033uF	630VDC	1,50
V-MC47	47nF = 0.047uF	630VDC	1,60
V-MC68	68nF = 0.068uF	630VDC	1,75
V-MC100	100nF = 0.10uF	630VDC	1,90
V-MC150	150nF = 0.15uF	630VDC	2,20
V-MC220	220nF = 0.22uF	630VDC	2,50
V-MC470	470nF = 0.47uF	630VDC	3,25
V-MC680-160	680nF = 0.68uF	160VDC	1,90



TAD Silver Mica Caps

Die bestklingendsten Kondensatoren für Klangregelungen und Filter.
The best sounding caps for tone circuits and filters

V-M10	10 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	0,65
V-M50	50 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	0,75
V-M100	100 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	0,85
V-M120	120 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,00
V-M150	150 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,10
V-M250	250 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,25
V-M330	330 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,40
V-M500	500 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,50
V-M1000	1000 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,60
V-M1500	1500 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,85
V-M2000	2000 pF	500 V	TAD SILVER MICA CAP	1,95



Sprague / TAD Orange Drops

Außergewöhnlich temperaturstabil, ideal für Röhrenamps geeignet, 5% Toleranz, bis 105°
Special high temperature, excellent replacements for tone circuits in tube amps, 5% tolerance, up to 105°

V-3600	0,003 uF	600 V	Sprague Orange Drop	1,20
V-5600	0,005 uF	600 V	Sprague Orange Drop	1,25
V-10600	0,010 uF	600 V	Sprague Orange Drop	1,30
V-22600	0,022 uF	600 V	Sprague Orange Drop	1,50
V-47600	0,047 uF	600 V	Sprague Orange Drop	1,80
V-100600	0,100 uF	600 V	Sprague Orange Drop	2,40
V-220600	0,220 uF	600 V	Sprague Orange Drop	3,20
V-470400	0,470 uF	400 V	Sprague Orange Drop	3,80
V-MATCHING			Matching für Orange Drop Kondensatoren, pro Stück Matching for Orange Drop caps, each	1,35



Kapazität in uF
capacity in uF

Nennspannung
rated voltage

made in USA

speziell für TAD
custom made for TAD



TAD Vintage Oil Caps

TAD Vintage Oil Caps vervollständigen unser Sortiment an hochwertigen Folienkondensatoren. Mit Elektroden aus reinem Aluminium und Öl als Dielektrikum erhält man einen der klanglich besten Kondensatoren überhaupt.

Ein weiches, angenehm harmonisches und vor allem natürliches und lebendiges Klangbild. Hervorragend in Gitarrenelektronik, in Röhrenverstärkern und Studiogeräten.

TAD Vintage Oil Caps sind verfügbar mit den authentischen Werten historischer Röhrenklassiker (Vintage Correct Specs).

The **TAD Vintage Oil Caps** complete our premium line of foil capacitors. Aluminum foil plates, oil dielectric. One of the best sounding audio signal capacitors ever made; smooth, natural and harmonically delightful.

Superb performance in guitar tone control circuits, tube guitar amplifiers, tube hifi amplifiers and tube studio equipment. Hermetically sealed aluminum tube casing with outer insulation jacket.

TAD Vintage Oil Caps are available at Vintage Correct Specs – the authentic values of many classics in guitar tone circuits and tube amplification.



TAD Vintage Oil Caps

Best.-Nr. part no.	Kapazität capacity	Spannung voltage		empf. VK sugg. ret.
V-0C001	0.001uF = 1nF	600V		2,69
V-0C002	0.002uF = 2nF	600V		2,69
V-0C005	0.005uF = 5nF	600V		2,69
V-0C010	0.01uF = 10nF	600V		3,15
V-0C020	0.02uF = 20nF	600V		3,25
V-0C050	0.05uF = 50nF	600V		3,89
V-0C100	0.1uF = 100nF	600V		4,73
V-0C250	0.25uF = 250nF	600V		6,96
V-0C500	0.5uF = 500nF	600V		12,80

Datasheet at: www.tubeampdoctor.com



Vintage style TAD Audio Caps improve high end and overtones!

TAD Audio Cap Elektrolytkondensatoren, mit glatter Folie gewickelt wie in den 50er und 70er Jahren. Für die Anwendung in hochwertigen Röhrenamps, klassischen „Vintage“-Amps und HiFi.

Full size electrolytic capacitors, wound with flat foil as used in 50s till 70s. For demanding higher value tube amps, especially classic „vintage“ amps and HiFi.

TAD Audio Caps

Best.-Nr. part no.	Kapazität capacity	Spannung voltage	Ø x L dimension	empf. VK sugg. retail
V-25-2525AL	25 + 25 uF	25 V	25 x 38	7,13
V-70350AL	70 uF	350 V	25 x 49	7,64
V-220350AL	220 uF	350 V	30 x 50	9,30
V-20550AL	20 uF	550 V	25 x 50	6,77



Kondensatoren

TIPP

Als Kathodenkondensatoren bringen die Typen V-2525BP und V-25025BP mehr Brillanz und Obertöne!

Great discounts for 100/500/1.000 piece lots! Please inquire!



V-RI25



V-RI30



V-RI35



TAD GOLD CAP

Elektrolytkondensatoren, axial
electrolytic capacitors, axial

TAD Gold Caps sind speziell für die Verwendung in Röhrenverstärkern ausgewählte Typen. TAD Gold Caps are exclusively made and dedicated for use in tube amplifiers.

TAD Gold Caps, axial

Best.-Nr. part no.	Kapazität capacity	Spannung voltage	Temperatur temperature	Ø x L dimension	empf. VK sugg. ret.
V-2525	25 uF	25 V	85°	8 x 16	0,39
V-2525BP	25 uF	25 V	85°	16 x 30	1,49
V-25025BP	250 uF	25 V	85°	12 x 25	2,40
V-50100	50 uF	100 V	85°	10 x 30	1,50
V-70350	70 uF	350 V	105°	18 x 40	3,99
V-100350	100 uF	350 V	85°	22 x 40	3,25
V-220350	220 uF	350 V	85°	25 x 50	4,20
V-10450	10 uF	450 V	85°	12 x 30	1,30
V-80450	80 uF	450 V	85°	26 x 50	4,50
V-8475	8 uF	475 V	85°	12 x 30	1,80
V-16475	16 uF	475 V	85°	12 x 30	1,95
V-22500	22 uF	500 V	105°	18 x 40	2,75
V-33500	33 uF	500 V	105°	18 x 40	3,45
V-47500	47 uF	500 V	105°	22 x 40	3,99
V-100500	100 uF	500 V	85°	25 x 50	4,95
V-15-15450	15 + 15 uF	450 V	85°	25 x 40	7,26
V-33-33450	33 + 33 uF	450 V	85°	25 x 50	8,48

TAD Gold Caps, radial

Best.-Nr. part no.	Kapazität capacity	Spannung voltage	Temperatur temperature	Ø x L dimension	empf. VK sugg. ret.
Elektrolytkondensatoren, radial, für Schellenmontage Electrolytic capacitors, radial "can" type, clamp mounting					
V-32500R	32 uF	500 V	85°	25 x 60	4,80
V-1632500R	16 + 32 uF	500 V	85°	35 x 50	6,90
V-3232500R	32 + 32 uF	500 V	85°	35 x 50	6,90
V-5050500R	50 + 50 uF	500 V	85°	35 x 75	6,90
V-100100500R	100 + 100 uF	500 V	85°	35 x 80	10,25

Montagematerial mounting material

Best.-Nr. part no.	Beschreibung description	empf. VK sugg. ret.
V-RI25	Ringschelle Ø=25 mm, einteilig mounting clamp Ø=25 mm	1,49
V-RI30	Ringschelle Ø=30 mm, einteilig mounting clamp Ø=30 mm	1,49
V-RI35	Ringschelle Ø=35 mm, einteilig mounting clamp Ø=35 mm	1,49
V-RI40	Ringschelle Ø=40 mm, einteilig mounting clamp Ø=40 mm	1,95

www.tubeampdoctor.com

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.

All prices are in € and do include the german VAT



Hallspiralen

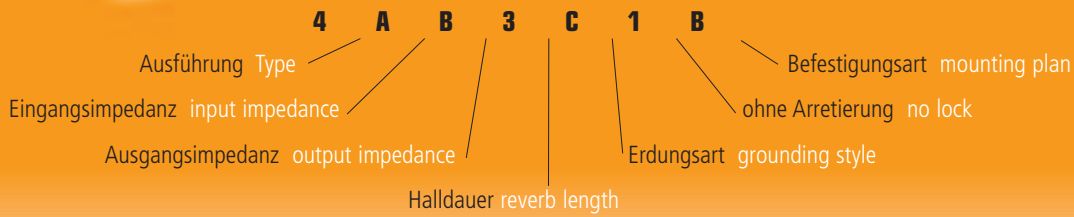


ACCUTRONICS Hallspiralen werden von den meisten US-Herstellern werkseitig eingebaut. Der Typcode gibt Auskunft über Impedanzen und Bauart der verwendeten Hallspirale.

Accutronics Spring Reverb cans have been used since the early sixties from most amp manufacturers as original equipment. The partnumber coding provides information about impedance and other specs.

Reverb Cans

Zum Beispiel/Example: **4AB3C1B**



Wir sind jetzt der **Europa-Vertrieb** für ACCUTRONICS-Reverb Cans. Die Preisvorteile daraus geben wir direkt an Sie weiter:
 We are now **European distributor** for ACCUTRONICS Reverb Cans. Check our new reduced prices!

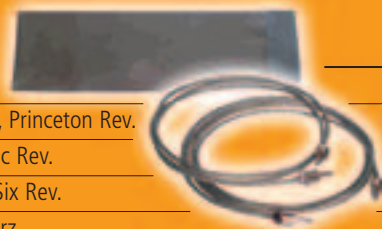
Hallspiralen von Accutronics Accutronics reverb cans Made in USA

Best.-Nr.	Typische Anwendung	Länge (cm)	Federn	Eingang Impedanz (Ω)/DC (Ω)	Ausgang Impedanz (Ω)/DC (Ω)	empf. VK
part no.	primary user	length	springs	input: imp. (Ω)/DC (Ω)	output: imp. (Ω)/DC (Ω)	sugg. retail
Z-4AB3C1B	Fender®	42,5	2 x 2	8/0,8	2250/200	38,00
Z-4BB3C1B	Fender® Blues Deluxe/DeVille	42,5	2 x 2	150/26	2250/200	38,00
Z-4DB2C1D	Marshall®	42,5	2 x 2	250/31	2550/200	38,00
Z-4DB3C1B	Marshall®	42,5	2 x 2	250/31	2550/200	38,00
Z-4EB2C1B	Peavey®	42,5	2 x 2	600/56	2250/200	38,00
Z-4EB3C1B	Fender® HOT ROD Deluxe/DeVille	42,5	2 x 2	600/56	2250/200	38,00
Z-4FB3D1B	Music Man®	42,5	2 x 2	1475/200	2250/200	38,00
Z-9AB2A1B	Boogie®	42,5	3 x 2	10/0,8	2575/200	39,00
Z-9AB2C1B	Fender®	42,5	3 x 2	10/0,8	2575/200	39,00
Z-9AB3C1B	extra deep Reverb	42,5	3 x 2	10/0,8	2575/200	39,00
Z-9EB2C1B	Peavey®	42,5	3 x 2	800/56	2575/200	39,00
Z-9FB2D1B	TLN Neural Agonizer	42,5	3 x 2	1925/250	2575/200	39,00
Z-8AB2A1B	Boogie®, Fender®	23,5	3	10/0,8	2575/200	36,00
Z-8AB3C1B	Fender® Super Champ	23,5	3	10/0,8	2575/200	36,00
Z-8BB2A1B	SLM	23,5	3	190/26	2575/200	36,00
Z-8CB3C1C	Polytone	23,5	3	240/31	2575/200	36,00
Z-8DB2C1B	Marshall®	23,5	3	310/36	2575/200	36,00
Z-8EB2C1B	Fender®, VOX®	23,5	3	800/58	2575/200	36,00
Z-8FB2A1B	SLM	23,5	3	1925/250	2575/200	36,00

Datasheet at: www.tubeampdoctor.com

Reverbkabel Sets, US vintage Style + Reverb bag

Best.-Nr.	Beschreibung	empf. VK
part no.	description	sugg. retail
FRB	Reverb Bag, Tasche für Hallspirale für die 42,5 cm-Größen	15,00
FRC1	Reverbkabel-Set, kurz, z.B. für Fender® Deluxe Rev., Vibrolux Rev., Princeton Rev.	24,80
FRC2	Reverbkabel-Set, mittel, für Fender® Twin Rev., Pro Rev., Vibrasonic Rev.	24,80
FRC3	Reverbkabel-Set, lang, für Fender® Super Rev., Quad Rev., Super Six Rev.	24,80
FRC150	Reverbkabel-Set, 150 cm, mit Kunststoffwinkelstecker, Rot/Schwarz	12,80





konfektionierte Kabel

finished cables

Unsere Gitarrenkabel haben eine hochwertige geflochtene Abschirmung und behalten einen kräftigen und klaren Sound, sind aber trotzdem super flexibel.

Genau das macht diese Gitarrenkabel einzigartig!

Our Instrument Cables all have a woven shield which gives them a powerfull and clear tone but they still are outstanding flexibel. This makes our Instrument Cables a great new experience!



CB5074



CO210



CO205



CO288



CO285



CO330



CO310



konfektionierte Kabel finished cables

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
CB5034	TAD Gitarrenkabel, 3m, schwarz TAD Instrument cable, 3 m, classic black	11,70
CB5074	TAD Gitarrenkabel, 6 m VINTAGE TWEED TAD Instrument cable, 6 m, Vintage Tweed	19,98
CB5076	TAD Gitarrenkabel, 6 m, schwarz TAD Instrument cable, 6 m, classic black	15,30
CB5078	TAD Blues-Harp Micro-Kabel, XLR/Klinke, 6 m, vintage Tweed TAD Harp-Mic cable, XLR / Klinke, 6 m, Vintage Tweed	23,20
CB5079	TAD Blues-Harp Micro-Kabel, XLR/Klinke, 6m, schwarz TAD Harp-Mic cable, XLR / Klinke, 6 m, classic black	19,98
CB7025	TAD Lautsprecherkabel, 1,2 m, schwarz, mit CO285 Steckern TAD Speaker cable, 1.2 m, black, with CO285 US-style-connectors	7,70
CB7052	TAD Lautsprecherkabel, 1,2 m, schwarz TAD Speaker cable, 1.2 m, black	7,70

Alle TAD-Kabel mit premium CO288 Klinckenstecker, soweit nicht anders beschrieben.

All TAD-Cables with premium CO288 1/4" plugs unless otherwise described.



CO288

KABEL 100 m-Spule CABLE 100 m-reels

pro Meter / per meter

CB4050	Gitarrenkabel, schwarz, mono, mit geflochtener Abschirmung Instrument Cable "classic black", mono, w/woven shield	1,49
CB4060	Gitarrenkabel, TWEED, mono, mit geflochtener Abschirmung Instrument Cable "Vintage Tweed"	2,19
CB4070	Lautsprecherkabel, 2 x 1,30 mm ² , schwarz Speaker Cable, 16awg., "classic black"	1,69

CO226



Steckverbinder Connectors

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
CO226	Winkel-Klinckenstecker, mono, Metall, 6,3 mm 1/4" Metal Phone Plug, mono, right angle	3,98
CO285	Klinckenstecker, mono, Metall, 6,3 mm 1/4" Metal Phone Plug, mono, straight	0,99
CO288	Klinckenstecker, GOLD-Kontakt, mono, Metall, 6,3 mm 1/4" Metal Phone Plug, GOLD-Tip, mono, straight	2,30
CO310	XLR-Stecker, schwarz, 3-polig XLR-Plug (male), black, 3-pin	1,98
CO330	XLR-Buchse, schwarz, 3-polig, Mikrofonanschluß XLR-Jack (female), black, 3-pin microphone connector	1,98

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.



Steckverbinder Connectors

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description		empf. VK sugg. retail
CO11	SWITCHCRAFT Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, offen		2,90
CO12A	SWITCHCRAFT Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, kurzschließend, 3/8" Gewinde SWITCHCRAFT 1/4" Phone Jack, metal, mono, shorting, 3/8" bushing		3,90
CO120	Klinkenbuchse 6,3mm, Metall, mono, kurzschließend, 3/8" Gewinde 1/4" Phone Jack, metal, mono, shorting, 3/8" bushing		2,30
CO205	Kabelbuchse 6,3 mm Klinke, Metall, mono, mit Verriegelung 1/4" Metal Phone Jack, mono, locking type		3,90
CO210	Adapter 6,3 mm Klinke, weiblich-weiblich, mono, Metall, mit Verriegelung Adapter 1/4" to 1/4" female adapter, metal, mono, locking type		8,50
CO1020	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, kurzschließend, Printmontage, mit Plastikmutter (Marshall) 1/4" Phone Jack, plastic, mono, shorting, pc mount (used by Marshall)		1,98
CO1030	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, kurzschließend, Lötanschluß (Marshall JCM Serie) 1/4" Phone Jack, plastic, mono, shorting, solder taps (Marshall JCM series)		1,98
CO1050	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, Lötösen, kurzschließend, mit Chrommutter (f. Marshall) 1/4" Phone Jack, plastic with chrome nut, mono, shorting, SOLDER TAPS (used by Marshall)		1,98
CO1050PC	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, Printmontage, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4" Phone Jack Jack, plastic with chrome nut, mono, shorting, PC MOUNT		1,98
CO1055	Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Lötösen, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4" Phone Jack Jack, plastic with chrome nut, STEREO, shorting, solder taps		1,98
CO1055PC	Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Printmontage, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4" Phone Jack Jack, plastic with chrome nut, STEREO, shorting, PC MOUNT		1,98
CO1060	Klinkenbuchse 6,3 mm, stereo, Printmontage, kurzschließend, mit Plastikmutter 1/4" Phone Jack Jack, plastic, stereo, shorting, pc mount		1,98
FBM	Fender Mono Inputbuchse, mit Schalter, Printmontage Fender Input Jack, mono, w/switch, pc mount		3,30
FBST	Fender Stereo Inputbuchse mit Schalter, Printmontage (The Twin etc.) Fender Input Jack, stereo, w/switch, pc mount (The Twin etc.)		3,49
CO250IF	Switchcraft „vintage“ Mikrofonanschluß, 5/8-27 Gewinde, 2-polig Switchcraft old-style Microphone Connector, female, 5/8-27		12,75
Z-RPL	RCA/Cinch Stecker für ältere Fender Fußschalter, Reverb-Kabel etc. RCA Plug, chrome, for older Fender Footswitch, Reverb cables etc.		1,00
MSP	Spannungs- und Impedanzwahlstecker mit Fenster, Marshall '68-'76 Impedence Selector Plug with little window, Marshall '68-'76		12,75
MBS	Bulgin Netzkabelbuchse, „Schweinenase“, 3-polig, für Marshall -'76 Bulgin Cablejack, "Pignose", 3-pin, used by Marshall till '76		17,95
MBBREP	IEC-Kaltgerätenetzeinbaubuchse mit Bulgin Einbaumaß, perfekt für Umbau von Bulgin auf IEC AC-Chassisjack IEC-style, fits in Bulgin mounting hole, perfect replacement for Marshall till '76		6,40
CO4010	DC Buchse für 9V Versorgung, 5,5mm x 2,1mm, Rundlochmontage DC Jack for 9V supply, 5.5mm x 2.1mm, easy mount in round hole		1,98



CO120



CO1020



CO1050

FBM



FBST



Z-RPL



CO250IF



MSP



CO4010



Kabel



Kabel cables

pro Meter per meter

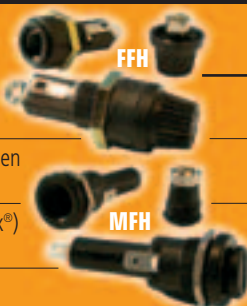
Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
Push-back-wire: stoffumantelter Draht, wie von Fender® verwendet. Push-back-wire, waxed cotton braid, as used by Fender®		
CB3020	Weiß / white 22 awg. / d = 0,65 mm Draht / solid wire	2,95
CB3025	Schwarz / black 22 awg. / d = 0,65 mm Draht / solid wire	2,95
CB3030	Braun / brown 22 awg. / d = 0,65 mm Draht / solid wire	2,95
CB3032	Grün / green 18 awg. / d = 1,02 mm Draht / solid wire	2,95
CB3035	Gelb / yellow 22 awg. / d = 0,65 mm Draht / solid wire	2,95
CB3040	Rot / red 22 awg. / d = 0,65 mm Draht / solid wire	2,95
CB3045	Blau / blue 22 awg. / d = 0,65 mm Draht / solid wire	2,95
CB3120	Weiß / white 18 awg. / d = 1,02 mm für Lautsprecherverdrahtung / for speaker wiring Litze / stranded	2,95
CB3125	Schwarz / black 18 awg. / d = 1,02 mm für Lautsprecherverdrahtung / for speaker wiring Litze / stranded	2,95
CB4010	Reverbkabel, geflochtene Abschirmung, nicht isoliert Braided wire for reverb cables, Fender 60's - 70's style	5,59

Netzkabel power cords

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
PC111	US-Netzkabel, 3 m, schwarz, 3 x 1,00 qmm, mit IEC Kaltgerätestecker US-AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 16awg., IEC connector	5,95
PC205	US-Netzkabel, 2 m, schwarz, 3 x 0,75 qmm, US-Stecker/Drahtanschluss US-AC-Cord, 6.5ft, black, 3 pronge, 18awg., US AC-Plug/bare ends	5,95
PC263	Schuko-Netzkabel 3 m, schwarz, 3 x 0,75 qmm, Schuko/Drahtanschluss Schuko- AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 18awg., Schuko/bare ends	5,95
PC265	Schuko-Netzkabel 3 m, schwarz, 3 x 1,00 qmm, IEC Kaltgerätestecker Schuko-AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 16awg., IEC connector	5,95

Sicherungshalter + Sicherungen Fuseholders + Fuses

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
FFH	Fender Sicherungshalter (50er - 70er), Bajonettverschluss, für 1/4" x 1" Sicherungen Fender Fuse-Holder (50s - 70s), twist lock, für 1/4" x 1" fuses	4,98
FFH-V	Fender Vintage/Tweed Amp Sicherungshalter (1950s), für 6.3 x 32 mm US-Sicherungen Fender Vintage/Tweed Amp Fuse-holder (1950s), for 1/4" x 1" fuses	4,98
MFH	Sicherungshalter mit flacher Schraubdreherkappe, britisch (Marshall®, Hiwatt®, Vox®) Fuse-holder, flat screwdriver cap, british, (Marshall®, Hiwatt®, VOX®)	9,85
Z-GSI	GSI-Fein-Sicherung 5 x 20 mm, träge (bei Bestellung den Wert angeben) GSI-Fuse 5 x 20 mm, slow blow (specify value when ordering)	0,80
Z-USSI	US-Sicherung 6.3 x 32 mm, träge (bei Bestellung den Wert angeben) US-Fuses 1-1/4" x 1/4", slow blow (specify value when ordering)	1,00





Pilot lights

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet primary user	empf. VK sugg. retail
Echte Metallausführung / real metal version			
FPLR	ROTE Linse, mit Facettenschliff RED lens, jeweled, Fender® standard since the late 40s	Fender®	3,95
FPLGR	GRÜNE Linse, mit Facettenschliff GREEN lens, jeweled, Texas style	Fender®	3,95
FPLBL	BLAUE Linse, mit Facettenschliff BLUE lens, jeweled, California style	Fender®	3,95
FPLAM	BERNSTEIN Linse, mit Facettenschliff AMBER lens, jeweled, jazzy!	Fender®	3,95
FPLP	VIOLETT Linse, mit Facettenschliff PURPLE lens, jeweled, just cool!	Fender®	3,95
FPLA	Lampenfassung, original für FPLR etc. Lamp holder assembly for FPLR etc. Made in USA	Fender®	7,95
FPLL	Birne für FPLA, 6.3 V, bayonet Lamp for FPLA, 6.3V, bayonet	Fender®	1,25
FPLL10	10er Packung FPLL 10 piece package of FPLL	Fender®	6,00

British style pilot lights

MPL	Kontrolleuchte, quadratisch, rot, 6,3V Pilot light, square type, red, 6.3V	Marshall®	8,50
MPLA	Kontrolleuchte, bernstein, 110V Pilot light, amber, 110V	Plexi-Kit, Marshall®	8,50



Verstärkergriffe Amp Handles

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet primary user	empf. VK sugg. retail
FGBL	Strap Griff, schwarz, mit Beschlägen, 2 Schrauben, vintage Strap Handle, black w/chrome ends, 2 screws, vintage	Fender® 60s>	6,50
FGBL2	Strap Griff, schwarz, mit Beschlägen, 4 Schrauben, modern Strap Handle, black w/chrome ends, 4 screws, modern	Fender® 80s>	9,10
FGBR	Fender® Griff, brauner Gummigriff „Dogbone“ Fender® Handle, brown rubber, „Dogbone“	Fender® 1959 – 63	19,95
FGL	Leder Griff, verstärkt, mit Beschlägen, braun Leather handle, raised w/loops, brown	Fender® Tweed Amps	13,90
FGLFL	Leder Griff, flach, mit Beschlägen, braun Leather handle, flat w/loops, brown	Fender® Tweed Amps	13,90
VH	VOX® Griff, schwarz, mit chrome Bügeln VOX® handle, black, w/chrome loops	VOX®	19,95
FGLHD	Lederimitat, braun, extra verstärkt brown leather style handle Heavy Duty w/loops	TAD Amp Kit	19,95
FGLHD-B	Lederimitat, schwarz, extra verstärkt black leather style handle Heavy Duty w/loops	Ampeg, Mesa	19,95
FGLHD-C	Lederimitat, creme weiß, extra verstärkt Creme-white leather style handle Heavy Duty w/loops	Mesa Boogie	19,95
MHS	Strap Griff, Schwarz mit Chrome Beschlägen / Strap-Handle, black, w/chrome caps	Hiwatt, Marshall	19,95
MHG	Strap Griff, Schwarz mit GOLD Caps/Beschlägen / Strap-Handle, black, w/gold end caps	Marshall	19,95

NEW!



www.tubeampdoctor.com

Besuchen Sie uns im Internet unter: www.tubeampdoctor.com
Visit our homepage at: www.tubeampdoctor.com



Schalter & Optokoppler

Switches & Optocoupler

Schalter / Taster / Optokoppler Switches / Optocoupler

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet von primary user	empf. VK sugg. retail	
SW1001	Netzschalter 2-fach-AUS, tropfenförmiger Metallhebel Power switch, double ON/OFF, tear drop toggle	Fender®	10,25	
SW1002	Netzschalter 2-fach-AUS, Isolierstoffhebel, schwarz Power switch, double ON/OFF, black toggle	Fender®	10,25	
SW1003	Netzschalter 2-fach-AUS, Metallhebel Power switch, double ON/OFF, metal toggle	Marshall®, Hiwatt®, VOX®	10,90	
SW1005	Netzschalter 2-fach-UM, Metallhebel Power DPDT toggle switch	High/Low Switch	13,90	
SW1007	Netzschalter 2-polig, 2-fach AN/AUS/AN mit Mittelstellung, Metallhebel Power switch, double ON/OFF/ON, metal toggle	Music Man®, Fender® Jim Kelly®, Mesa Boogie®	16,50	
SW1010	Spannungswahlschalter für Fender Export Modelle voltage selector switch, used for Fender Export models	Fender® 60s–80s	14,95	
FVSP	Voltage Selector Plate (red), zu verwenden mit SW1010 / fits SW1010	Fender®	19,90	
SW1005	SW1020	Impedanzwahlschalter, 1-Pol, 3 Positionen 6A/125V impedance selector switch, SPTT, 6A/125V	vintage Marshall® TAD Plexi Kits	14,95
SW1045	2x UM Fußschalter, Metall, Lötösen DPDT Push switch, metal, solder lug terminals	Fender®	6,95	
SW1045PC	2x UM Fußschalter, Metall, Printmontage DPDT Push switch, metal, pc mount	Marshall®	6,95	
SW1045M	2x UM Fußtaster, Metall, Lötösen DPDT Momentary push switch, metal, solder lug terminals		6,95	
SW1045MPC	2x UM Fußtaster, Metall, Printmontage DPDT Momentary push switch, metal, pc mount		6,95	
SW1049	3x UM Fußschalter, Metall, Lötösen DP3T Push switch, metal, solder lug terminals	Fulltone®	7,95	



www.tubeampdoctor.com



Faceplates for vintage Fender® amps

Amp	Best.-Nr. part-no. Blackface '64	Best.-Nr. part-no. Silverface '68	empf. VK sugg. retail
Deluxe Reverb	FFPDEL	FFPDEL-SF	66,00
Super Reverb	FFPSR	FFPSR-SF	66,00
Twin Reverb	FFPTWIN	FFPTWIN-SF (no Master)	66,00
Twin Reverb (Master Vol.)	–	FFPTWIN-SF-M	66,00
Vibrolux Reverb	FFPVLXR	–	66,00
Pro Reverb	FFPPROR	–	66,00
Champ Amp	FFPCH	–	66,00
Vibroverb	FFPVV	–	66,00
Princeton Reverb	FFPPR	–	66,00
Bassman Amp '61 brownface	FFPBM61	–	66,00
Bassman Amp	FFPBM	FFPBM-SF	66,00
Bassman 100	–	FFPBM100	66,00
Bandmaster Amp	FFBAND	–	66,00
Showman Amp	FFPSHOW	–	66,00

Weitere Modelle unter / more faceplates at www.tubeampdoctor.com

Logos nameplates

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet primary user	empf. VK sugg. retail
MLG	Marshall® Logo, 27 cm, white	Marshall®	19,90
MLM	Marshall® Logo, 23 cm, white	Marshall®	19,90
MLS	Marshall® Logo, 15 cm, white	Marshall®	19,90
MLSG	Marshall® Logo, 15 cm, white + gold face	Marshall®	19,90
VL	VOX® Logo (AC 30 etc.), gold, horizontal	VOX®	19,90
VLB	VOX® Logo, gold on black, vertikal	VOX®	19,90
VLS	VOX® Logo (AC 50 etc.), small gold, horizontal	VOX®	19,90



kompl. Fußschalter Foot Switch Devices

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
FFSR-VR	Fender® Footswitch REV+VIB with 1/4"/6.3 mm Stereo plug / Klinkenstecker > '65 Twin Rev. + '65 Deluxe Rev. REISSUE	49,80
FFSR-VC	Fender® Footswitch REV+VIB with RCA/Cinch plugs > vintage Fender® Amps from 60s + 70s, Kabel / cable ca. 3,6 m	49,80
FFSR-VC-XL	wie FFSR-VC aber mit 6 m Kabel / same as FFS-VC but with 6 m cable	59,80
FFSR-VBF	Fender® BLACKFACE Footswitch REV/VIB with RCA/Cinch plugs > vintage Fender® Amps from 60s	49,80
FFST2	Fender® Footswitch, Channel & Reverb special for Twin Reverb 2, Super Champ etc. with switching electronics + LEDs with 2 x Stereo-plugs	149,00
FFSR	Fender® Footswitch (single) 1/4"/6.3 mm phone plug / Klinkenstecker > Reverb Unit, Tremolux, Vibrolux etc.	39,80
FFSRC	Fender® Footswitch (single) with RCA Cinch plug > vintage Fender® Rerverb, Tremolux, Vibrolux etc.	39,80
SW3010	Fußschalter, Metall, schwarz, Anschlusskabel 4,8 m, Klinkenstecker Footswitch, single, metal, black, with 16 ft. Cord, 1/4" phone plug	19,60
SW3020	Doppelfußschalter, Metall, schwarz, Anschlusskabel 4,8 m, Stereoklinkenstecker Footswitch, dual, metal, black, with 16 ft. Cord, stereo 1/4" phone plug	29,50

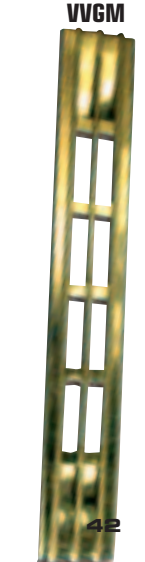




Beschläge und Schrauben

Beschläge und Schrauben Hardware

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet von primary user	empf. VK sugg. retail
FAC	Schutzcke, vernickelt, für 2 Schrauben, vintage Amp Corner, chrome/nickel plated, 2 screw, vintage	Fender® 60s >	1,95
FAC4	Schutzcke für 2 Schrauben, vernickelt, 4 Stk. Packung Amp Corner, for 2 screws with lip, nickel/chrome finish, package of 4	Fender® 60s >	7,50
FACA4	Verstärker Steckrollen mit Montageplatten, 4 Stk. Packung Amp Casters, with mounts, package of 4	Fender® 60s >	24,20
FACU4	Schutzcke, universal, für 3 Schrauben, 4 Stk. Packung mit Schrauben Universal Corners, 3 screw, package of 4 incl. screws	Fender® 70s >	7,95
FAF6	Amp Fuß, Metall mit Gummidämpfer Metal Amp Glides with rubber insert	Fender® 60s >	1,95
FAF6/4	Amp Fuß, Metall mit Gummidämpfer, 4 Stk. Packung mit Schrauben Metal Amp Glides with rubber insert, set of 4 with screws	Fender® 60s >	6,45
FCCM	Fender® Abdeckhaube für Siebelkos, l=18 cm Fender® Cover for filter caps, l=18 cm	Fender® 50s >	17,85
FCCS	Fender® Abdeckhaube für Siebelkos, l= 14,5cm Cover for filter caps, l= 14,5 cm	Fender® 50s >	17,85
FCS3	Chassis Strap (3"), Lochabstand = 7,5 cm (f. Champ®)	Fender® 60s >	6,90
FCS4	Chassis Strap (4"), Lochabstand = 10 cm (f. Deluxe®, Princeton®)	Fender® 60s >	6,90
FCS5	Chassis Strap (5"), Lochabstand = 12,5 cm (f. Twin®, Super® Rev.)	Fender® 60s >	6,90
FCSC	Chassis Schraube, vernickelt, 80 mm Chassis Strap Bolt, nickel, 80 mm	Fender® 60s >	2,14
FHDB2	Fender® Gewindehülsen für FHDK2, 2Stk. Hold Down bushings for FHDK2, 2 pcs	Fender® 60s >	28,00
FHDK2	Fender® Rändel-Schrauben für Topteilbefestigung, 2Stk. Hold Down knobs, 2 pcs	Fender® 60 >	18,40
FUHC2	Fender® Halteschienen für Topteile, 2 Stk. Fender® Under Head Clamps, 2 pcs	Fender® 60s >	35,20
FTB14	Fender® Tilt Back Legs 14", 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender® 60s >	39,00
FTB16	Fender® Tilt Back Legs 16", 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender® 60s >	42,00
FTB19	Fender® Tilt Back Legs 19", 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender® 60s >	49,85
HR2050	Schutzcke, schwarz, Kunststoff Amp Corner, black, pastic	VOX®, Orange®	1,79
HR3030	Schraube/Screw, 1" (2,5 cm), chrome (Back Panel Screw)	Fender® 40s >	0,60
HR3035	Schraube/Screw, 1-1/2" (3,75 cm), chrome (Long Back Panel Screw)	Fender® 60s >	0,60
HR3024	Unterlagsscheiben / Rosetten, Stahl, (12 Stück Pack) für back-panel Schrauben Finishing „Tea Cup“ Washer (pack of 12), for early 60s vintage Fender amps	Fender® 60s >	3,95
HR3025	Unterlagsscheiben / Rosetten, Stahl, (12 Stück Pack) für back-panel Schrauben Finishing Washer steel (pack of 12), for amplifier back panel screws	Fender® 60s >	3,95
HR3040	Screw 3/4" (1,12 cm), chrome (Corners + Handle: FGBR, FGL, FGLFL)	Fender® 60s >	0,60
HR3050	Spez. Montageschraube für Lautsprecher, brüniert Special speaker mounting screw, black	Fender® 50s >	0,99
HR3080	Schraube/Screw, selbst schneidend / self tapping for blackface fibreboards	Fender® 50s >	0,60
HR3110	Schraube/Screw, TWEED AMP chassis mount screw	Fender® 50s >	2,50
HR3111	Mutter mit Scheibe für HR3110 Kep Nut for Tweed Amp chassis screw	Fender® 50s >	0,60
HR3121	Mutter mit Scheibe für FCSC+HR3050 Kep Nut for Chassis Strap Bolt+Speaker Screw	Fender® 50s >	0,60
HR3250	Buchsenplatte für Klinkenbuchse Jack plate for 1/4" phone jack		2,00
VVGM	VOX®/Marshall® Lüftungsschlit, Messing, Maße 122 x 18,3 mm, Vent Grill, brass	VOX®, Marshall®	13,90
VVGP	VOX® Lüftungsschlit, Kunststoff, schwarz, Maße: 144 x 17,3 mm Pinabstand 136,5 mm, Pindurchmesser 3,2 mm Ment Grill, plastic, black	VOX®	13,90



Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.

Beschläge und Schrauben, Bücher



Beschläge und Schrauben Hardware

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
MRV3	Marshall Topteilfuß, VPE = 2 Marshall amp feet for heads, 2 pcs.	11,25
MRV5	Marshall Corner, Box und Topteil , vorne VPE = 4 Marshall corner, front, 4 pcs.	12,40
MRV6	Marshall Corner, Box und Topteil, hinten VPE = 4 Marshall corner, for cabinets & heads, backside 4 pcs.	12,40
MRV7	Marshall Griff für 4x12" Boxen Marshall handle for Cabinets	18,90
MRV11	Marshall Boxenrolle Marshall cab caster	15,95
MRV14	Marshall Nieten, gold, VPE = 100 Marshall rivets, gold, 100 pcs.	19,95
MRV20	Marshall Corner, für 1960A oben/vorne, schräg VPE = 2 Marshall Corner, for Cabinet 1960A upper/front, 2 pcs.	6,50
ME1960500	Marshall Buchsenanschlußplatte MONO / STEREO 4/8/16 Ohm Marshall Cabinet Connector with mono/stereo switch	22,50

Bücher books

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
BT/F50	Fender Amps, The First 50 Years (John Sprung, J. Teagle, engl.) Hochwertiger Farbdruck, Reprints von Vintage-Katalogen, Promo Fotos und ein kompletter Referenzteil zur Bestimmung aller Fender Amps. Great print quality includes vintage catalog reprints, promo photos, and a complete guide for dating amps.	39,90
BT/MAR	 The History of Marshall® , (Mike Doyle, engl.), wirklich alles über Marshall: Geschichte, Catalog Reprints, Promo Fotos, Übersicht und Abbildung fast aller Amps, Celestion Speaker, Schaltpläne, Seriennummern- und Baujahrlisten etc. A real complete book about Marshall: History, Catalog reprints, promotion photos, overview and pictures of almost all tube amps made by Marshall, Celestion speaker, schematics, serial numbers, factory codes etc.	39,90
BT/303	The VOX® Story , (D. Peterson & Dick Denney, engl.), Großformat, ...alles über VOX®, mit vielen alten Promo Fotos, Catalog Reprints, Insider Stories, Modellübersicht, Datierungshilfen Everything about VOX, lots of old promotional photographs, catalog reprints, inside stories, overview over models and helping information for dating VOX products.	29,95
BT/VSPL	VOX® Schaltplansammlung (3. Auflage) / Schematic Collection (3. Edition). Über 90 Schaltpläne / Over 90 schematics: AC2, AC4, AC10, AC15, AC30 (20 Versionen), AC50, AC100, AC120 , Concert, Conqueror, Defiant, Supreme, Foundation, Escort, Midas, Continental, Q-Series, Venue, V15, V125, Vorstufen 715/730/760/7120, Endstufe 730/740, diverse Pedals (Wah, Wah-Wah, Distortion, Chorus, Compressor) u. v. m.	24,95
BT/TAW	Tube Amp Workbook Vol.1: Fender Amps (Dave Funk, engl., ca. 420 Seiten/pages) Erklärt alle Teile von Röhrenamps anhand von Fender Schaltplänen, sehr gut erklärte und detaillierte Information allgemeiner Röhregrundlagen, Vintage Fender Verstärker, enthält Fender Schalt- und Layoutpläne (über 250 Seiten) praktisch aller Amps der 40er bis frühen 70er Jahre. Explains different sections of a tube amp using examples of Fender schematics, very good section of tube theory, Fender amp history, includes over 250 pages of schematics and layout plans of Fender amps from the late 40s to the early 70s.	47,30
BT/MUL	Mullard Tube Circuits For Audio Amplifiers (Mullard Ltd., Reprint 1959, engl.) Theorie und komplette Anleitung für 11 HiFi-Röhrenverstärker Selbstbauprojekte. Komplet mit Schablonen für Metallgehäuse, Bauteilliste und Leistungsdaten. Tube theory and 11 complete projects for building HiFi amplifiers. Complete with sheet metal diagrams, parts list, and performance data.	32,00
BT/RCA30	 RCA Receiving Tube Manual RC-30 (RCA, USA 1973, engl., 760 Seiten/pages) Enthält vollständige Spezifikationen und Diagramme auch der „modernen“ Röhrengeneration wie z.B. 6CA7/EL34, 5AR4/GZ34, 6DJ8, 6LF6, 6KG6A/EL509, 6550A, 7027A, 7189, 7591A, 7868 etc. Auch die Industrietypen sind aufgeführt. Dieses aktuellste Röhrendatenbuch von RCA ist das Referenzwerk für Servicetechniker und Entwickler. Includes complete specifications and graphs also of the "modern" tubes like 6CA7/EL34, 5AR4/GZ34, 6DJ8, 6LF6, 6KG6A/EL509, 6550A, 7027A, 7189, 7591A and the 7868 to name a few. Also includes industrial receiving tubes. This most up to date tube data book is a must for technicians and designers.	37,50

Weitere Bücher / more books @ www.tubeampdoctor.com

Besuchen Sie uns im Internet unter: www.tubeampdoctor.com
Visit our homepage at: www.tubeampdoctor.com

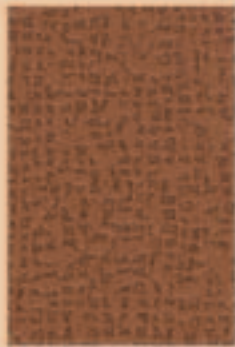


Bezugsstoffe

Coverings



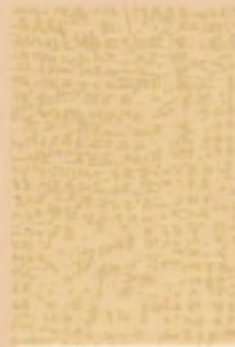
Black Tolex



Rough brown Tolex



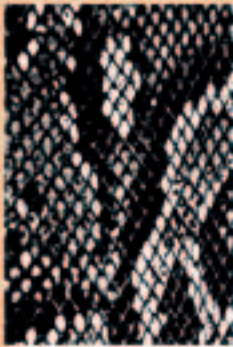
Vintage Tweed Cloth



Rough white Tolex



Smooth white Tolex



snakeskin / Black Boa



Black Levant Covering



Black Elephant



Black on Green



Purple Levant



Red Levant



Red Elephant



White Elephant



Black Basket Covering



Orange

Bezugsstoffe Coverings

Best-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet von primary user	Breite in cm width in cm	empf. VK sugg. retail	€/m ² €/m ²
FTBL	Black Tolex	Fender® '63-'90s, Boogie®, Soldano	138	29,00	(21,00)
FTBR	Rough brown Tolex	Fender® '60-'63	138	29,00	(21,00)
FTWC	Vintage Tweed Cloth	Fender®, Kendrick®, Marble®, Victoria®	166	59,00	(35,54)
FTWR	Rough white Tolex	Fender® '60-'63	138	29,00	(21,00)
FTWS	Smooth white Tolex	Fender® '63-'68, Naylor®, Boogie®	138	29,00	(21,00)
FTSSK	snakeskin / Black Boa	Fender®	138	29,00	(21,00)
MTB	Black Levant Covering	Marshall®	138	29,00	(21,00)
MTBE	Black Elephant	Marshall®	138	29,00	(21,00)
MTGB	Black on Green	Marshall®	138	29,00	(21,00)
MTP	Purple Levant	Marshall®	138	29,00	(21,00)
MTRL	Red Levant	Marshall®, Naylor®	138	29,00	(21,00)
MTR	Red Elephant	Marshall®	138	29,00	(21,00)
MTWE	White Elephant	Marshall®	138	29,00	(21,00)
VHTB	Black Basket	Vox®, Hiwatt®	91	29,00	(21,00)
OT	Orange	Vox®, Hiwatt®	132	29,00	(21,00)

GLUE



Special Leim für Tolex und Tweed Special glue for tolex and Tweed (700 gr. Dose/Can) 19,90

Auf Holz und Tolex beidseitig auftragen, antrocknen lassen (5-10 Minuten) und verkleben. Bindet in Sekunden!

Verbrauch ca. 150-250 g/m². Special glue recommended for wood and tolex, let dry (5-10 minutes). Holds tight in seconds! Requires 150-250 g/m² for best result.

Aus drucktechnischen Gründen kann es gegenüber den Originalmaterialien zu Farbabweichungen kommen!

Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in € and do include the german VAT.

Preise
pro
laufendem
Meter!

price per
meter!

In 0,1m-
Schritten
bestellbar

Fabrics
order size in
0,1m steps



Frontbespannstoffe

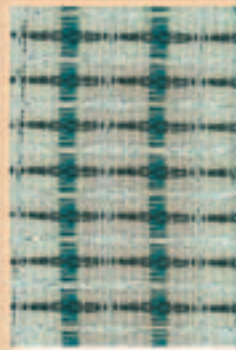
Grill Cloth



black grill cloth



silver & black grill cloth



silver, black & blue grill cloth



tan & brown grill cloth



oxblood grill cloth



oxblood with stripes



checkerboard, large



Grey Basket Weave
„Salt & Pepper“



black diamond



brown diamond

Frontbespannstoffe Grill Cloth

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet von primary user	Breite in cm width in cm	empf. VK sugg. retail
FGCB	black grill cloth	Fender®, Boogie®	91	39,00
FGCS/B	silver & black grill cloth	black Fender® '60– now	91	39,00
FGCS/BXL	silver & black grill cloth	Fender® 70s	182	78,00
FGCS/BL	silver, black & blue grill cloth	Fender® 70s	91	39,00
FGCT/B	tan & brown grill cloth	Fender® '60s	91	39,00
FGCOX	oxblood grill cloth	Fender® '60s, Fender® Custom Shop	91	39,00
FGCOXS	oxblood with stripes	Fender® '57–'60	91	39,00
MGCBL	Checkerboard, large	Marshall®, '72–'81	87	39,00
MGCBW	Grey Basket Weave „Salt & Pepper“	Marshall®, '68–'73	87	52,00
VFCBL	black Diamond VOX AC30 Zuschnitt/cut	Vox® '60–'70s	45 x 75	40,00
VFCBLM	black Diamond VOX	Vox® '60s	110	64,50
VFCBR	brown Diamond VOX AC30 Zuschnitt/cut	Vox® '60s	45 x 75	40,00
VFCBRM	brown Diamond	Vox® '60s	110	78,00

Preise
pro
laufendem
Meter!

price
per
meter!

ACHTUNG: bei Frontbespannung unter Beachtung des Musterverlaufes benötigt man die Amp-Breite + 10 cm als Bestellmenge
NOTE: Grill Cloth pattern requires amp-wide + 10 cm as order quantity

SONDERPREIS auf alle Materialien bei Abnahme einer vollen Rolle (22.5 m / 45.5 m)!
SPECIAL DISCOUNT on all fabrics on full rolls (25 yard / 50 yard)!

Keder Piping

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung description	verwendet von primary user	empf. VK sugg. retail
PG	Piping, gold, lfd. Meter per meter	Marshall®	3,99
PW	Piping, weiß, lfd. Meter per meter	Marshall®, Vox®, Hiwatt®	3,99
VGFS	gold Fascia Strip, Zuschnitt für AC30 cut for AC30	Vox®	12,25
VGS	gold String (5m Packung/package)	Vox®, Marshall®	8,00
VGSM	gold String, lfd. Meter per meter	Vox®, Marshall®	2,95

Aus drucktechnischen Gründen kann es gegenüber den Originalmaterialien zu Farbabweichungen kommen!

Besuchen Sie uns im Internet unter: www.tubeampdoctor.com
Visit our homepage at: www.tubeampdoctor.com



Transformatoren

Transformers

Wir bauen Trafos exakt nach Maßgaben der Originalhersteller; auch in Bezug auf die Einbaumaße. Sollten Sie den benötigten Trafo in der Liste nicht finden, so fragen Sie nach. Unser Lieferprogramm erweitert sich ständig.

Our transformers are direct replacements for the amplifiers listed. They are built to original specifications and have same mounting. Please inquire in case the required type is not listed.

Ausgangsübertrager Output Transformers

Typ	Pmax (W)	Röhren tubes	Imp. (Ohm)	Verwendung für application	empf. VK sugg. retail
320822-1	120	4 x 7027A	2, 4, 8	Ampeg® V4B	129,50
562050	50	4 x EL84	4, 8	Mesa Boogie® Caliber 50	116,50
562004	75	2xEL34+2x6L6GC	4, 8	Mesa Boogie® MK2, 3 + 4	199,00
562051	50	2 x 6L6GC	4, 8	Mesa Boogie® Endstufe 50/50 und 2:FIFTY	189,00
562105	120	4 x 6L6/EL34	4, 8, 16	Mesa Boogie® Dual Rectifier Serie	199,00
125A13A	50	2 x 6L6GC	4	Fender® Bassman 50, Bj. '61-'75	116,50
021657A	100	4 x 6L6GC	4	Fender® Bassman 100	129,50
125A3A	10	1 x 6V6GT	4	Fender® Champ. US-made	39,90
018343	60	2 x 6L6GC	2, 4, 8	Fender® Bassman '59 (4x10"), Concert, Super Reverb. US-made	99,90
Unser Favorit für alle 2 x 6L6GC/5881 Endstufen! Our favorite for 2x 6L6GC/5881 amps.					
125A1A	25	2 x 6V6GT	8	Fender® Deluxe Reverb, Princeton Reverb. US-made	69,00
1839	20	2 x 6V6GT	8	Fender® Deluxe Tweed bis 5E3 (Bj.'59), US-made	79,00
125A6AX	50	2 x 6L6GC	4, 8	Fender® Pro Reverb, Vibrolux Reverb, Vibroverb, Tremolux US-made	79,00
013897	70	2 x 6L6GC	2, 4	Fender® Pro Reverb, Super Reverb, Bassman 70, Ultralinear	129,50
45268	100	4 x 6L6GC	4	Fender® Twin Amp, Bj. 58-63	129,50
125A29AX	100	4 x 6L6GC	4, 8	Fender® Twin Rev., Showman Rev. US-made	99,90
013691	135	4 x 6L6GC	4, 8	Fender® Twin Rev., Shomann Rev., Ultralinear	129,50
HW50A	50	2 x EL34	8, 16	Hiwatt® Custom 50	119,00
HW100A	100	4 x EL34	4, 8, 16	Hiwatt® Custom 100, TG5479, mit 100V-Ausgang	145,00
TH7239	200	4 x KT88	4, 8, 16	Hiwatt® Custom 200	149,00
HW400A	400	6 x KT88	4, 8, 16	Hiwatt® Custom 400	179,00
LC15R	15	2 x EL84	8	Laney®, LC15, LC15R	59,00
VC30A	30	4 x EL84	4, 8	Laney® VC30	99,00
055103	45	2 x 6550	16	Leslie® 122/147, Class A	119,00
MJTM18WA	20	2 x EL84	4, 8, 16	Marshall® 2060 20W + 18W Plexi Kit, US-made	79,00
MJTM45A	45	2 x KT66	8, 16	Marshall® JTM45 mit 100V-Ausgang	129,50
MJTM100A	100	4 x KT66	4, 8, 16	Marshall® JTM100, Plexi Kit JTM45-100	139,50
M50A	50	2 x EL34	4, 8, 16	Marshall® 50 W, Bj. 66-89, stehende Ausführung upright standing	89,00
M50AN	50	2 x EL34	4, 8, 16	Marshall® 50 W, für DSL 60,2500, 4500, 9100 etc., liegende Ausführung	79,50
M100A	100	4 x EL34	4, 8, 16	Marshall® 100 W, Bj. 66-89, stehende Ausführung upright standing	99,90
M100AN	100	4 x EL34	4, 8, 16	Marshall® 100 W, für DSL 100, 2100, 4100, 6100, 9200 etc., liegende Ausführung	93,50
MMRP65A	65	2 x 6CA7	4, 8	Music Man® RP65	129,50
4-130	135	4 x 6CA7	4, 8	Music Man® 130 W	129,50
OR120A	120	4 x EL34	4, 8, 16	Orange® 120 W Amps	129,50
SL60A	60	2 x 6L6/5881	4, 8, 16	Soldano® 60 u. a.	129,50
AC30A	30	4 x EL84	8, 16	VOX® AC 30	119,00
AC50A	50	2 x EL34	8, 16	VOX® AC 50	129,50
AC100A	100	4 x EL34	8, 16	VOX® AC 100/2	129,50

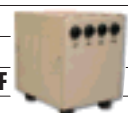
NEW!

NEW!

NEW!

Sonstige Trafos

Typ	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
125A20B	Reverb Drive Transformer, Fender®, Boogie® etc. (= 022921) US-made	24,00
125C1A	Siebdrössel/Choke 4H, 100 Ohm, Fender®, Boogie® etc. (= 022699) US-made	24,00
AC30D	VOX® AC 30 Siebdrössel / Choke, 19 H, 100 mA	39,90
M100D	Siebdrössel für Marshall 50W/100W ab Bj. 70 bis '89 und Reissue	34,90
AÜ450	Anpassungsübertrager/Imp. Matching transformer 2/4/8/16 Ohm, 450W	116,50
AÜ450F	dto. im Stahlgehäuse/same with enclosure AÜ450F	199,00



Vorschalttrafos mit Stahlblechgehäuse Step-Down transformer with steel enclosure

VT100ESG-S	100VA, 230/115V, Netzschalter und Sicherung, 1 US-Netzbuchse	47,50
VT300ESG-S	300VA, 230/115V, Netzschalter und Sicherung, 2 US-Netzbuchse	79,00
VT500ESG-S	500VA, 230/115V, Netzschalter und Sicherung, 2 US-Netzbuchse	109,00
VT1000ESG-S	1000VA, 230/115V, Netzschalter und Sicherung, 2 US-Netzbuchse	149,00

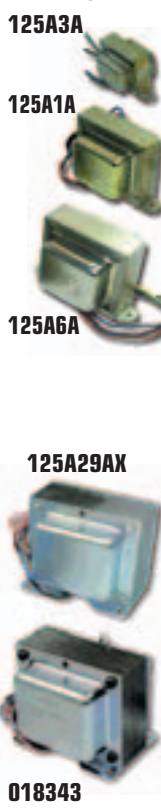


NEU Trafohauben

TFC-84	Transformator-Haube, schwarz für EI84, 3 1/3	3,75
TFC-96	Transformator-Haube, schwarz für EI96, 3 3/4"	3,75
TFC-105	Transformator-Haube, schwarz für EI105, 4 1/8"	3,75
TFC-114	Transformator-Haube, schwarz für EI114, 4 1/2"	3,75



Alle Preise sind in € angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in € and do include the german VAT.





Unsere Trafos sind "Direct-Replacements, d.h. es müssen i.d.R. keine Umbauten mechanischer oder technischer Art vorgenommen werden. Sie unterstützen alle Originalfeatures und Abmessungen, so dass die Originaloptik erhalten bleibt. US-Modelle werden grundsätzlich mit Hauben geliefert.

Our Transformers are direct replacement parts which support all original features. They are made to original dimensions, so you can save the appearance. US Models come with end-bells.

Transformers

Netztrafos mains transformers

Typ	Bezeichnung description	empf. VK sugg. retail
AV4BP	Ampeg® V4B	149,00
300725-1	Ampeg® V2, V4, VT22, VT40	149,00
561016	MESA® Boogie TRIAXIS	199,00
561046	MESA® Boogie Rectifier Recording Preamp	110,00
561055	MESA® Boogie DC5, Cal 50+	119,00
561133	MESA® Boogie Subway Rocket 44, Nomad 45	119,00
561141	MESA® Boogie MK3, MK4, Heartbreaker, Dual Rectifier Serie (Dual rectifier, 2 und 3 Kanal Version)	209,00
561161	MESA® Triple-Rectifier Serie, 2 und 3 Kanal Version	229,00
561206	MESA® Boogie Endstufe:2:Ninety, Export	239,00
561305	MESA® Boogie Maverick, Blue Angel	179,00
561820	MESA® Boogie Lonestar Special	189,00
013917	Fender® 75, Super-, Pro-, Bandmaster Reverb ab Bj. '77	159,00
125P1B	Fender® Champ, Princeton Reverb US-made	99,50
018442	Fender® Concert II (= 018305)	139,50
019119	Fender® Deluxe Reverb II	110,00
125P33A	Fender® Deluxe Reverb (= 022640) US-made	110,00
125P5DX	Fender® Super Reverb, Pro Reverb, Bassman 50, Pro Amp (=022806, replaces 125P7DX=022822) US-made	139,50
8087	Fender® Tweed Bassman, Pro Amp, Bandmaster US-made	159,00
6500	Fender® Tweed Champ US-made	110,00
6452L	Fender® Tweed Deluxe Amp US-made	139,50
7993	Fender® Tweed Twin Amp, also for Double Rectifier Models (5C8–5F8-A) US-made	159,00
125P34AX	Fender® Twin Reverb 100W, Bassman 100, Jim Kelly, Mesa Boogie MK 1–3 (=022764) US-made	139,50
013830	Fender® Twin Reverb, Showman Reverb, Bassman, all 135W R.M.S. versions	159,00
125P6A	Fender® Vibrolux (6G11A), Tremolux (6G9A/B)	139,50
125P26A	Fender® Vibrolux, Vibrolux Reverb, Tremolux	139,50
047777	Fender® Vibroking, Tonemaster, Dual Professional (Voltage doubler on Bias)	189,00
HW50P	Hiwatt® Custom 50, 2 x EL34	139,50
TG9302	Hiwatt® Custom 100, 4 x EL34	149,00
TH8108	Hiwatt® Custom 200, 6 x EL34	159,00
AOR30P	Laney®, AOR30	129,00
GH100LP	Laney®, GH100L, GH100L, VH100 u. a.	199,00
L147P2	Leslie® 122/147 zum Umrüsten eines 110V Gerätes auf 230V/for converting 110V model to 230V	139,50
MJTM18WP	Marshall® 2061 + 1974 + 18W Plexi Amp-Kit	89,00
MJTM45P	Marshall® JTM45 Plexi Amp-Kit	139,50
M50PL	Marshall® 50 W Plexi, liegender Einbau / lay-down Mod. JTM 45, 1986, 1987, made in 1966–69	139,50
M50PS	Marshall® 50 W, stehender Einbau / upright Mod. 1986, 2204, made in 1970–89	139,50
M50PN	Marshall® JCM 900, Mod. 2500, 2501, 4500, 4501	139,50
M100PL	Marshall® 100 W Plexi, liegender Einbau / lay-down Mod. 1959, 1992, made in 1966–69	139,50
M100PS	Marshall® 100 W, stehender Einbau / upright Mod. 1959, 2203, 2210, made in 1973–89	139,50
M100PN	Marshall® 100 W, Modelle: 2100, 2101, 4100, 4101, 6100, 6101	139,50
M9005P	Marshall® Endstufe 9005	139,50
7-50-250	Musicman® RD50	112,00
MM100-65-250	Musicman® 2100-65	139,50
MM200-130-250	Musicman® 2475, 100/130W	139,50
1-65-E	Music Man 65 Watt Model 2275-65	139,50
2-130-E	Music Man 130 Watt Model 2275-130	139,50
OR120P	Orange® 120 Watt Graphik MKII	149,00
SL100P	Soldano® SL100	149,00
AC15PRE	VOX® AC 15 Reissue	99,00
AC30P	VOX® AC 30 >1969, supports GZ34 tube rectifier	163,00
AC30PRM	VOX® AC 30 »Rose Morris«, without GZ34 support	139,50
AC50P	VOX® AC 50 supports GZ34 tube rectifier	163,00
AC100/2P	VOX® AC 100 JMI	169,00

Mein Modell nicht dabei?
Not found?
service@tubeampdoctor.com

NEW!

NEW!
NEW!

NEW!

NEW!





Potentiometer

Pots

Alpha-Pots

Bitte **X** in der Bestellnummer durch den gewünschten Wert ersetzen. Replace "X" in part numbers by required values!

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung used by	empf. VK sugg. retail
Z- X	Potentiometer: 6,3 mm glatte, massive Metallachse, 3/8" US-Gewinde, mit Mutter und Unterlagsscheiben, Lötanschlüsse. ALPHA-Pots, 1/4" solid metal shaft, 3/8" bushing, incl. nuts & washer, solder lug terminals X lieferbare Werte / stock values: lin - B5k / B25k / B100k / B250k / B1M / B2M log A10k / A100k / A250k / A500k / A1M rev.log - C5k / C50k	2,75
Z-PA1M	ALPHA Push-Pull Stereo-Poti 1M-log, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse, 2 x UM-Schalter ALPHA Push-Pull Stereo-Pot 1M-log, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals, DPDT Switch	10,40
POT310	Ersatzpoti für EQWHA, replacement for EQWHA	16,50
POT-BT	Wah-Pot Black-Top, besonders gleichmäßiger Verlauf, für VOX und Dunlop Wahs Wah-Pot Black-Top, special smooth and linear control for VOX and Dunlop Wahs	22,50
POT-FT	Wah-Pot, orig. „Fulltone“, Lebensdauer > 150,000 Drehungen / livetime > 150,000 turns	26,90
Z-S X	ALPHA-Poti mit Drehschalter 1x AN, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse ALPHA-Pot with turn-on-switch SPST, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals X lieferbare Werte/stock values: lin - B50k , log - A1M	8,25
Z-T X	Z-TX ALPHA-Tandem-Poti, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse, ALPHA-Dual Pots, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals X lieferbare Werte/stock values: log - A100k / A250k / A500k / A1M	9,70
Z-PC10KBIAS	10k Bias-Trimmer, Lötösen, orig. CTS (USA) 10k Bias pot, slotted for screwdriver, solder lug terminals, orig. CTS (USA)	8,25
Z-PC3MRA	3M-reversed log, 6,3 mm Achse, Lötösen, orig. CTS (USA) X 3meg reversed log, 6.3 mm shaft, solder lug terminals, orig. CTS USA	8,25
FPP X	Fender® Push/Pull-Poti, kl. Bauform, PC-mount Push-Pull pots (DPDT), 16mm type, PC mount Lagerwerte: A10k, A25k, A250k, B250k, A1M, B1M	10,59
Z-LP500K	Gitarren-Poti 500K Log, Riffelachse, Lötösen, Long Shaft (CTS) für Gibson® Les Paul Gitarren.	9,50
099-0830-000	Fender Gitarren-Poti 250k log, Riffelachse, Lötösen (CTS/Fender)	7,25



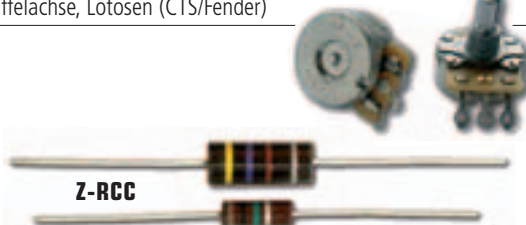
Z-LP500K



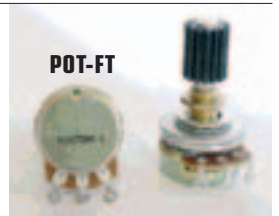
Z-PA1M



POT310



Z-RCC



POT-FT

Kohlepresswiderstände Carbon Composition Resistors 0,5 W

Z-RCC X	0,5 Watt Kohlepresswiderstände (Preis pro Packung) Carbon Composition Resistors dieser Bauart wurden z.B. in Fender® Amps der 50er und 60er Jahre verwendet. Absolut „High-End“ im Signal-Weg. 0,5 Watt Carbon Composition Resistors (CCR), 0,5 W. CCRs have been used in Fender Amps since the 50's. First choice for Audio-signal path.	2,45 (10 Stück-Packung / 10 piece pack) 15,00 (100 Stück-Packung / 100 piece pack)	3,90
X	Erhältlich sind zur Zeit folgende Werte/stock values: 47R, 100R, 220R, 470R, 560R, 680R, 820R, 1K, 1K2, 1K5, 1K8, 2K2, 2K7, 3K3, 3K9, 4K7, 5K6, 6K8, 8K2, 10K, 12K, 15K, 18K, 22K, 27K, 30K, 33K, 39K, 47K, 56K, 68K, 82K, 91K, 100K, 110K, 120K, 150K, 180K, 220K, 270K, 330K, 470K, 560K, 680K, 820K, 1M, 2M2, 3M3, 4M7, 10M		

Kohlepresswiderstände Carbon Composition Resistors 1,0 W

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung used by	1-11 1-11	20-99 20-99	100+ 100+	empf. VK sugg. retail
Z-RCC X / 1 W	1 Watt Kohlepresswiderstände (einzeln), Betriebsspannung bis 500V (Spitze 1kV) 1 Watt Carbon Composition Resistors, max. operation voltage 500V (peak 1kV) X Erhältlich sind folgende Werte/stock values: 470R, 820R, 1k, 1k5, 2,2k, 4k7, 10k, 15k, 18k, 22k, 27k, 33k, 47k, 100k, 220k	0,69	0,59	0,49	0,95



www.tubeampdoctor.com



Knöpfe / Gewährleistung



Knobs / Limited Warranty

Amp Knobs Alle für 6,3 mm Achse und mit Madenschraube All for 1/4" shaft and with set-screw

Best.-Nr. part no.	Bezeichnung used by	verwendet von primary use	empf. VK sugg. retail
FKBL	Black & chrome Potiknopf 1–10 Black & Chrome, 1–10	Fender®	4,99
FKBR	brauner „barrel“ Knopf für Fender® 1960–1963 Brown „barrel“	Fender®	6,25
FKW	weißer „barrel“ Knopf für Fender® 1960–1964 Cream „barrel“	Fender®	3,80
FKP	„Pointer“ Knopf, für Fender® Amps, schwarz Pointer, black	Fender®	3,80
FKPC	„Pointer“ Knopf, für Fender® Amps, cream Pointer, cream	Fender®, VOX®	3,80
FKPR	„Pointer“ Knopf, für Fender® Amps, rot Pointer, red	Fender®	3,80
MK	Marshall® Knopf mit Schraube, braun + gold, für 6,3 mm Achse, mit Metalleinsatz und schwarzer Madenschraube / Brown with gold cap, best quality with metal insert and black set screw	Marshall®	3,80
MKS	Marshall® Knopf mit Schraube, braun + silber für 6,3 mm Achse, mit Metalleinsatz und schwarzer Madenschraube / Brown with silver cap, best quality with metal insert and black set screw	Marshall®	3,80
VKP	„Pointer“ Knopf für VOX®, Hiwatt®, Matchless etc., schwarz Pointer, black	VOX®, Hiwatt®	3,80



Gewährleistung für TAD-Tubes

Die Gewährleistung für TAD-Tubes ist eine freiwillige Leistung da der Gesetzgeber keine Gewährleistung für Elektronenröhren und Leuchtmittel vorsieht. Wir möchten die Garantieabwicklung prompt, kulant und unkompliziert abwickeln. Dafür bitten wir dringend die nachfolgenden „Spielregeln“ zu beachten:

1. TAD-Tubes sind garantiert frei von Material- oder Herstellungsfehlern, welche die Funktion beeinträchtigen. Diese Gewährleistung gilt für 6 Monate ab dem Kaufdatum.
2. Definition / Abgrenzung:
TAD-Tubes sind Vakuumröhren die das Tube Amp Doctor Markenzeichen tragen und in original Tube Amp Doctor-Verpackung geliefert werden. Endstufenröhren tragen ein Etikett mit Bezeichnung, PC+TC Werten sowie einer Seriennummer. Wird eines dieser Bestandteile entfernt, entfällt die Gewährleistung.

Andere Röhren/Produkte:

Röhren anderer Marken und sämtliche Bauteile die in andere Geräte eingebaut werden, verlieren mit dem Einbau die Gewährleistung. Die gesetzlichen Garantieansprüche bleiben hiervon unberührt.

EG-Richtlinie 2002/95/EC (RoHS)

Für alle TAD-Produkte und fast alle Produkte aus jüngerer Produktion kann die RoHS Konformität bestätigt werden. Lediglich original alte NOS Bau- und Ersatzteile können nicht formell bestätigt werden. Deshalb im Bedarfsfall bitte entsprechend anfragen. Nicht konforme Bauteile dürfen ausschließlich zur Instandhaltung historischer Geräte verwendet werden.

3. Kein Garantieanspruch besteht bei Schäden durch unsachgemäße Handhabung, insbesondere Glasbruch oder bei gesprungenem Glas.
4. Garantie bei TAD-Endstufenröhren wird gewährt auf komplette Duette, Quartette usw.. Rücksendungen müssen deshalb vollständige Sätze enthalten. Die Garantieleistung beschränkt sich nach unserer Wahl auf Reparatur, Austausch oder Kaufpreiserstattung. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.
5. Jeder Rücksendung muß eine Kopie der entsprechenden Rechnung oder Quittung und eine möglichst genaue Fehlerbeschreibung beiliegen. Ein Vorabaustausch ist grundsätzlich nicht möglich.
6. Rücksendungen im Rahmen dieser Gewährleistung müssen ausreichend frankiert versendet werden. Unfreie Sendungen können nicht angenommen werden.

All TAD-Products and most other items from recent production the RoHS compliance can be stated. Only original NOS components and replacement parts might not be compliant and can be used to restore or maintain historic equipment only. Please contact us in case of doubt. Non compliant components may only be used to maintain historic devices.



Tube Talk

Tube Talk

STR (Special Tube Requirement)

Tube Amp Doctor (TAD) ist ein 1992 gegründetes Unternehmen, das sich auf Verstärkerröhren sowie andere Bau- und Zubehörteile für Röhrenverstärker spezialisiert hat. Die TAD-Geräte wie **Silencer™**, **BiasMaster™**, **RangeKing™** etc. wurden von **TAD** entworfen, entwickelt und bei TAD in Handarbeit gefertigt.

TAD-Tubes

Die Auswahl der Röhren, die ständige Qualitätskontrolle, das Prüfen, die Selektion und letztlich das Matchen auf unseren eigens entwickelten Prüfgeräten, findet komplett bei **TAD** in Worms, Deutschland, statt. Jede einzelne TAD-Röhre durchläuft auch unseren Hörtest bei den Prüfungsvorgängen. Qualität ist beweisbar und diesen Beweis treten wir mit unserer Selektion 'PREMIUM QUALITY' an.

TAD-STR Tube Serie

Die TAD-Röhren mit der Bezeichnung STR sind mit die populärsten im TAD Sortiment. Bei diesen Röhren haben wir maßgeblich bei der Entwicklung mitgewirkt und haben ständig Einfluß auf die aktuelle Produktion. So können wir aktuelle Erfahrungen aus unserer täglichen

Praxis und auch die Erfahrungen, die wir im Austausch mit den Verstärkerherstellern gewinnen, mit in das Design und die Weiterentwicklung der STR-Röhren einbringen. Viele Markenhersteller (Brunetti, Diezel, Engl, Hughes & Kettner, Koch, Laney, Marshall, Octave etc.) verwenden diese STR-Typen für ihre Geräte.

Die STR-Röhren sind unsere grundsätzliche Empfehlung, da wir hier das absolut beste Preis-/Leistungsverhältnis anbieten können.

Tube Amp Doctor (TAD)

Tube Amp Doctor (TAD) is a Germany based company dedicated to the research and development of tubes and accessories for musical instruments amplification. All the finished equipment like the **Silencer™**, **Bias Master™**, **RangeKing™** etc. offered under **TAD** trademark has been engineered, designed and gets handcrafted at TAD.

TAD-Tubes

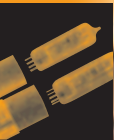
The **TAD-Tubes** have been evaluated, tested, approved, selected and finally matched at the **TAD** premises in Germany. And every single tube has passed our listening test to ensure the finest selection of premium quality tubes available on the market.

TAD-STR Tube Series

The STR appendix indicates the most popular tube types in the line. We were directly involved when these tubes got designed and keep control on the current production and quality management. All the experience from our amp service department and the information and the experiences which most European OEM accounts are sharing with us, we use to design and continuously improve the STR tube series. Many amp manufacturers (Brunetti, Diezel, Engl, Hughes & Kettner, Koch, Laney, Marshall, Octave etc.) now use these types as stock tube.

The STR tubes are our recommendation in general, offering excellent quality and best bargain.





The Tube Amp Doctor

Musikhandels GmbH

Weinbrennerstraße 1, 67551 Worms, Germany

Tel.: +49 (0 62 47) 904 09-0, Fax: +49 (0 62 47) 904 09-28

Technik-/Service-Hotline: +49 (0 62 47) 904 09-25

e-mail: info@tubeampdoctor.com

www.tubeampdoctor.com