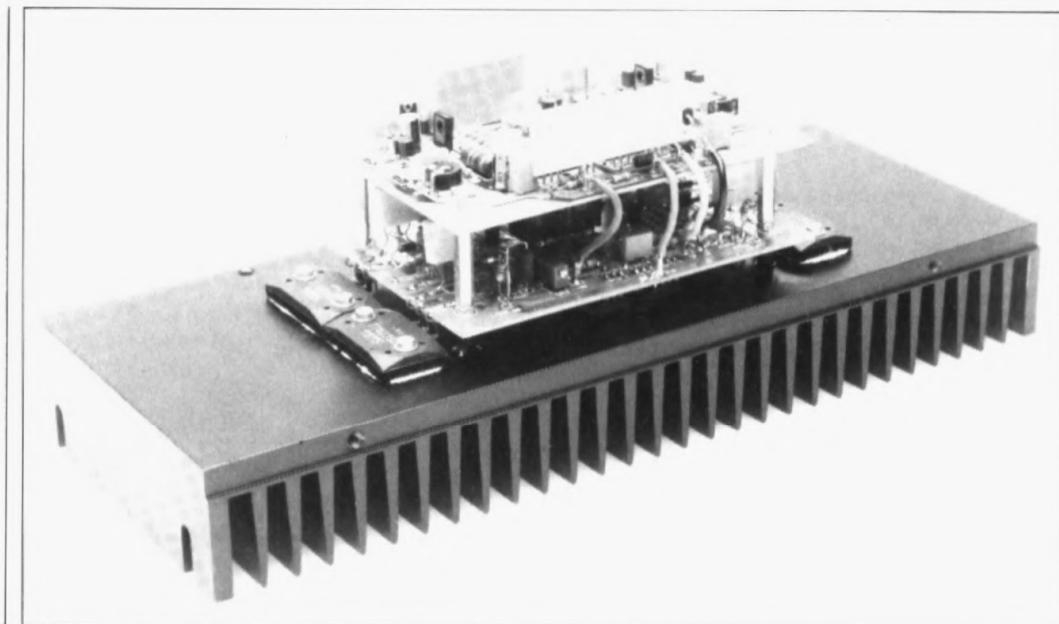


# LFA-50-0A

deel 1



*Wat is belangrijker, vermogen of kwaliteit? Echte hifi-freaks zullen zeker voor het laatste kiezen. Bovendien zullen de ware liefhebbers liever een eindversterker hebben die in klasse*

*A draait dan in klasse AB. Baserend op de LFA 150 die drie jaar geleden in Elektuur is gepubliceerd, brengen we nu de LFA-50-0A. Deze high-end-eindversterker biedt weliswaar wat minder vermogen dan zijn voorganger (circa 50 W t.o.v. 150 W), maar daarvoor blijft de versterker tot  $-3$  dB onder de clip-grens zijn klasse-A-ruststroominstelling behouden!*

*Dit concept hebben we de naam OA (optimum-A) meegegeven. Het vormt een ideaal kompromis tussen de alom geprezen klasse-A-kwaliteit en de afmetingen van de benodigde koelplaten.*

Elektuur heeft al heel lang een goede naam wat zelfbouw-eindversterkers betreft. De laatste jaren zijn onze eindtrap-ontwerpen technisch steeds perfekter geworden en dat was merkbaar in de meettechnische en de gehoormatige prestaties. Zowel de LFA 150 uit 1988 als The Power Amp uit 1990 bleken het dan ook uitstekend te doen bij onze hifi-

minnende lezers. De LFA 150 werd vooral in Duitsland veel nagebouwd en heeft daar de naam niet onder te doen voor zeer dure high-end-ontwerpen. The Power Amp leverde weliswaar een wat bescheidener vermogen dan de LFA 150, maar bij een test in het Duitse blad Audio kwam dit ontwerp als "zeer goed" tevoorschijn en het kreeg daarmee dezelfde beoordeling als een aantal commerciële eindtrappen tussen drie- en tienduizend gulden.

Toch blijven we natuurlijk zoeken naar nieuwe ideeën of nog betere ontwerpen voor onze eindversterkers. Er komen nogal wat vragen binnen over de mogelijkheid om de LFA 150 of The Power Amp in een klasse-A-instelling te kunnen zetten. Nou is dat niet zo eenvoudig, omdat daarvoor toch wel het een en ander aangepast moet worden. Daarom werd besloten om een speciale uitvoering te maken met een klasse-A-ruststroominstelling. En aangezien de LFA 150 qua opzet hiervoor het meest geschikt is, werd dit ontwerp zodanig gemodificeerd dat het ook in klasse A nog een respectabel vermogen kan leveren. Bovendien werden tegelijkertijd een aantal wijzigingen in het ontwerp doorgevoerd, waardoor de weergavekwaliteiten nog verder verbeterd werden. Dit is dus "het" ontwerp voor de echte audiofiel, die alleen maar het beste voor zijn werkelijkheidsweergave wil hebben.

## **Welke klasse . . . A, B, AB?**

De meesten onder onze lezers zullen wel weten wat met klasse A, B en AB wordt bedoeld, maar het is misschien toch verstandig om in het kort nog even de kenmerkende